

دراسة مقارنة لمناظر تصوير القصور الملكية على جدران مقابر الأفراد في عصر الدولة الحديثة بطيبة وتل العمارنة

أميرة كمال جودة^١ & أحمد سعيد ناصف^٢ & سناء عبد العظيم العادلي^٣

١- معبد الآثار المصرية القديمة، كلية الآداب، جامعة بنها، مصر

٢- أستاذ الآثار المصرية القديمة المساعد، كلية الآداب، جامعة بنها، مصر

٣- أستاذ التاريخ القديم والآثار المصرية القديمة، كلية الآداب، جامعة بنها، مصر

Profeladly@gmail.com – Ahmed.said@fart.bu.edu.eg - Amira.Kamal@fart.bu.edu.eg

الملخص:

تبحث هذه الدراسة في المناظر التصويرية للقصور الملكية على جدران مقابر الأفراد في عصر الدولة الحديثة، وقد تحتوي طيبة وتل العمارنة على العديد من المقابر والمقاصير والقصور، وقد ركزت العديد من الأبحاث على ظهور القصور في الحياة الدنيوية، بينما هناك ندرة لتناول مشاهد القصور في المقابر الخاصة بطيبة وتل العمارنة، ولهذا يركز هذا البحث على تصوير القصور الملكية في هذه المقابر، وقد قامت الدراسة على مجموعة من المقابر الخاصة التي تعود إلى عصر الدولة الحديثة في جبانات كلاً من طيبة وتل العمارنة، وذلك بهدف تقديم مشاهد القصور في هذه المقابر ومحاولة معرفة أسباب تصويرها مستخدماً أساليب تحليلية ومقارنة، وربما تشير النتائج إلى أن صاحب المقبرة كانت له علاقة بالأسرة الحاكمة أو ممن تقلدوا وظائف مهمة.

الكلمات الدالة: القصور، طيبة، تل العمارنة، الأفراد، الدولة الحديثة، المقابر.

Abstract:

This study examines the pictorial scenes of royal palaces on the walls of tombs of individuals in the New Kingdom. Thebes and Tell el-Amarna may contain many tombs, chapels and palaces. Many studies have focused on the appearance of palaces in worldly life, while there is a scarcity of discussing palace scenes in the tombs of Thebes and Tell el-Amarna. Therefore, this study focuses on depicting royal palaces in these tombs. The study was based on a group of private tombs dating back to the New Kingdom in the cemeteries of both Thebes and Tell el-Amarna, with the aim of presenting scenes of palaces in these tombs and trying to find out the reasons for depicting them using analytical and comparative methods. The results may indicate that the owner of the tomb had a relationship with the ruling family or those who held important positions.

Keywords: Palaces, Thebes, Tell el-Amarna, Individuals, New Kingdom, Tombs.

مقدمة:

كان للمناظر والرسوم التصويرية للقصور الملكية في عصر الدولة الحديثة، دوراً فعال في إعادة تركيب وتشكيل صورة حقيقية وتطبيقية عن عمارة القصور في مصر القديمة، وخاصة أن معظمها قد أندثر وتحول إلى شواهد وأطلال وطبقات أثرية، وعندما ننظر إلى ما عثر عليه المستكشفون من آثار مصرية قديمة نجد أن أغلبها عمارة دينية وليست عمارة حياة يومية، بل أن ما تحتويه هذه العمارة الدينية من مناظر يومية هي تحليلات لما سيكون عليه حال المصري بعد ما يتحول إلى عالم الخلود، فقد ضاعت أغلب ما تحتويه القصور من أمتعة في مصر القديمة وما يتبقى منها فقد تم تصويره داخل العمارة الدينية والجنائزية^١.

وعلى الرغم من ظهور المناظر التصويرية للحصون والقلاع على جدران مقابر عصر الدولة القديمة والدولة الوسطى، فلم تظهر المناظر التصويرية للقصور الملكية إلا في عصر الدولة الحديثة، ولأول مرة ظهرت على جدران مقابر أشراف وكبار رجال الدولة الخاصة بالدولة الحديثة، وربما يرجع السبب في ذلك إلى تطور الحياة الاجتماعية والسياسية في عصر الدولة الحديثة^٢.

وعلى الرغم من قلة تصوير مناظر القصور الملكية داخل جدران أفراد الدولة القديمة، وكان يرجع السبب في ذلك إلى إعتقاد المصري القديم بأن القبر كان يُعد البيت الخالد للميت، فلم يكن ما يدعو في الغالب والأعم إلى تصوير بيت آخر على جدرانه، وبرغم من ذلك فقد لعبت الأقلية من المناظر التصويرية للقصور الملكية دوراً كبيراً ومتعاضماً في إظهار تطوير الحياة الاجتماعية والحضارية كوحدات اجتماعية وإقتصادية^٣، ومن هنا نجد أن رجال الدولة (الأفراد) اللذين أدوا بعض الوظائف في الدولة وقاموا بنسخ (تصوير) هذه الوظائف على جدران مقابرهم على أمل استمرارهم في مناصبهم في الحياة الأخرى التي ظهرت في نظام مكافأة الملك لهم وترقيتهم من قصره الملكي^٤.

وتعتبر المناظر والرسوم التصويرية الخاصة بالقصور التي ظهرت لأول مرة في عصر الدولة الحديثة، مصدراً مهماً ورئيساً في دراسة تخطيط وعمارة وطُرز القصور الملكية، حيث تم تمثيلها على حوائلي (٢٠ مقبرة)، توزعت على مناطق طيبة الجبانة وتل العمارنة، حيث بلغ عددها حوائلي (٣٣ مشهداً).

^١ محمد أنور شكري، العمارة في مصر القديمة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٧٠، ص ٩١.

^٢ Endruweit, A., Städtischer Wohnbau in Ägypten. Klimagerechte Lehmarchitektur in Amarna, Berlin, 1994, P.30.

^٣ محمد أنور شكري، العمارة في مصر القديمة، ص ٩١.

^٤ Ebied, A., Royal Family Scenes in the 18th dynasty Private Tombs at Thebes, JUNE 13, 2016, P. 22.

أولاً: تصوير القصور الملكية على جدران مقابر أفراد الأسرة الثامنة عشر:
أ- مقابر أفراد طيبة:

١- مقبرة رع مس *TT55 R^c-ms*:

صاحب المقبرة	رع مس  <i>R^c-ms</i> .
رقم المقبرة	TT 55 .
لقب صاحب المقبرة	محافظ طيبة (الوزير) .
تأريخ المقبرة	عهد الملك أمنحتب الثالث - أخناتون ° .
موقع المقبرة	جبانة شيخ عبد القرنة ٦ .
موقع المنظر	صالة الأعمدة - الجدار الشمالي - الجانب الغربي ٧ .

وصف المنظر:

يمكن إعتبار المبنى الموضح في المنظر، بمثابة مبني يبرز من واجهة القصر وهو (نافذة التجلي)، سقفها مكون من إفريز من الصل منفصل من الوسط لتجنب إنقطاع أشعة الشمس، وربما تكون أعمدة النخيل الأربعة التي تدعم السقف المزخرف في المبنى هي تلك الموجودة في الطابق الثاني، أما تلك الموجودة في الغرفة خلف المبنى داخل الواجهة، أو تلك الواقعة داخل المبنى، تظهر جدرانها الجانبية من خلال هذه الإضافة، وفقاً لهذا التغيير سيكون المبنى كبيراً بما يكفي للأستيعاب أربعة أعمدة على الأقل.

يحيط المبنى من الأمام عمود صغير مبطن أسفل النافذة يوجد أمامه منصة مرتفعة، يصعد إليها منحدر من عمود جديد منخفض كما في الشكل السابق، أمام الواجهة توجد أربعة أعمدة مظلمة من الرواق لتظليل النافذة ومنصتها وليس من المحتمل أن تكون أربعة بل صفّاً من أربعة موازياً للواجهة^٨.

تم تزيين أعمدة النوافذ بخمس لوحات يظهر الجزء العلوي منها صقراً بقرص الشمس وهو يحمي الاسم الذهبي للملك، والثاني اسم الميلاد الشخصي للأمنحتب الثالث الذي يحرسه الصل الجنوبي والشمالي، والثالث

⁵ PM, I, P. 105; Gordon, A., Who was the Southern Vizier during the Last part of the reign of Amenhotep III?, JNES 48, 1989, P. 15.

^٦ " شيخ عبد القرنة " تنقسم إلى حوزتين العلنا والسفلي، ويحدها جنوباً الوادي الذي يتجه إلى الجنوب من الحائط القبلي لمعبد الرامسيوم، للمزيد أنظر: سيد توفيق، تاريخ العمارة في مصر القديمة، دار النهضة العربية، القاهرة، ١٩٩٠، ص ٣٤٧.

⁷ Davies, N, DE, G., The Tomb of the Vizier Ramose, London, 1941, P. 30.

⁸ Davies, N, DE, G., The Tomb of the Vizier Ramose, P. 31.

الملك في صورة أبو الهول يدوس على آسيوي نوبي من الجنوب، الرابعة ثلاث خراطيش، والخامس بالحبر فقط ، وطائر بخيت عاشق على علامة النيت تحت هذه الألواح التقيدية⁹.

لا شك أن داربزين النافذة يجتوي على تصميم لأسري، وقد تم تشويه جميع خراطيش أتون والملك والملكة بشكل أو بآخر باستثناء أسمين للملك، ويظهر قرص الشمس في السماء آثاراً من الجص وربما كان مذهباً، كما تم ربط الصل من الحجر أو المعدن، ومن المحتمل أيضاً أنه مذهب أو ملون ومعلق منه بالواجهة من خلال فتحة مقطوعة سفلية وكانت طويلة تقريباً¹⁰.

ومن بين أشعة الشمس الأربعة عشر هناك أربعة منها تحمل رموز الحياة والسعادة، وأثنان تدعمان ذراعه الممدودة وأحدهم يعيد الحياة إلى فتحة أنف الملكة، والآخر يلمس الصل المزدوج على جبهتها والآخر يشبك ذراعها الأيمن، ولكن تم قطع (محو) كل شيء من قبل المحافظين، وقد تم طمس وجه الزوجين الملكيين تقريباً عن طريق التقطيع، ولكن يمكن تحديد الملامح الشخصية، وكلاهما كانا على طراز العمارنة تماماً ولكن ليس بدرجة مبالغ فيها¹¹.

كان هناك نقداً على ذقن نفرتيتي لأنها تظهر بشكل أكبر من ذقن الملك، أيضاً ترتدي عباءة ذات أكرام طويلة فضفاضة تتساقط في تموجات طويلة كان لباس المرأة في ذلك الوقت ولكنة لم يتم قبوله من قبل التقاليد الملكية، وقد أرتدي الملك أيضاً مثل هذه العباءة ولكن لم يروى بها سوى مرة واحدة على الرغم من أن الملوك الآخرين أرتدوها، ظهر الملك أيضاً برقبة طويلة مقوسة، وهي تعتبر سمة من سمات أخناتون وهو في موقف المخاطبة.

وترتدي الملكة بروكة شعر مستعار قصير عادي تتكون من خمسة صفوف من الجداول الصغيرة حول الوجه، وترتدي إحدى خادماتها واحدة مماثلة¹² (شكل رقم ١).

٢- مقبرة خيرواف TT192.

صاحب المقبرة	خيرواف  hrw.f ¹³ .
--------------	--

⁹ Donald, B. R & Winfield, R, S., The Akhenaton Temple Project, Vol. I: Initial Discoveries, Warminster 1976, p. 125

¹⁰ Davies, N, DE, G., The Tomb of the Vizier Ramose, P. 32; Aly, R., Ceremonial and Economical Life in the Royal Palace of New Kingdom, Egypt, 2015, P. 166.

¹¹ Davies, N, DE, G., The Tomb of the Vizier Ramose, P. 33; Amin, M, M, A Comparative study of scenes in the Tombs of Nobles in the Tell El Amarna and the Tombs of the Nobles of Thebes During the 18th Dynasty, (M.S.C) (Unpublished), Faculty of Tourism and Hoteles, Fayoum University, 2011, P. 43.

¹² Davies, N, DE, G., The Tomb of the Vizier Ramose, P. 33.

¹³ يلاحظ أن اسم خرو إف يُكتب بالهيراغليفية  hrw.f ، وينطق في كافة المراجع العربية خرو إف وينطقها سليم حسن خيروف بينما تكتب بالإنجليزية Kheruef، كما ورد في الدراسات السابقة لدكتور أحمد فخري ولبيب حبشي بنفس

واحد^{٢٣}، وقد تعطروا (دهنوا) بالدهان واحد تلو الآخر، ويرتدون قلادة حول الرقبة، وجميعهم مائلون أمام أمنحتب الثالث أثناء الاحتفال بعيد السد^{٢٤}، خلف صورة صاحب المقبرة تم تقسيم الجدار إلى ثلاثة سجلات، الأول والثالث لمسؤولي مصر العليا والسفلى^{٢٥}، في الأعلى تم تصوير المكافأه المذكوره^{٢٦}، وصاحب الملك نص يوضح غرض هذا الاستقبال كالتالى:


 h't nswt hr st wrt r fk3 n3 n hrpw nw šm'w t3- mhw^{٢٧}.

" ظهور الملك على العرش الكبير ليكافئ حكام الشمال والجنوب".

٤- مقبرة بارنفر TT188.

صاحب المقبرة	بارنفر  . P3- rn- nfr.
رقم المقبرة	TT 188.
لقب صاحب المقبرة	ساقي الملك وظاهر اليدين ومدير البيت.
تأريخ المقبرة	عهد الملك أخناتون.
موقع المقبرة	جبانة الخوخة ^{٢٨} .
موقع المنظر	الصالة المستعرضة- الجدار الشمالى - الجانب الشرقي.

وصف المنظر:

يُمثل المنظر الملك واقفاً في نافذة التجلي الخاصة بالقصر الملكي، وهو يعتبر في الواقع تمثيل لجناح حديقته الخاصة^{٢٩}، وإن موضع الخطوط العريضة المقطوعة للملك الذي يمكن رؤيته داخل حدود العمود الأمامي هو كل ما تبقي من الشخصية الملكية الواقفة، صور يد الملك السري ترتكز على وسادة تقع على جدران نافذة التجلي، وإلى اليسار يقف صاحب المقبرة "المنظر محطم"، في حين نجد خادم منشغل بمكافأته،

^{٢٣} ذكرت نجلاء فتحي أن موظفون خع إم حات المصورون خلفه كانوا واقفين في صف واحد، في حين يذكر Hermann Alfred أنهم واقفون في صفين، وتؤيد الباحثة الرأي الثاني وذلك لوضوح الأزواجية في المنظر للمزيد أنظر :

Hermann, A., Jubel bei der Audienz, in: ZÄS, 90, 1963, P. 51.

^{٢٤} نجلاء فتحي أحمد شهاب، المكافآت في مصر القديمة حتي نهاية التاريخ المصري القديم، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ٢٠٠٣، ص ٥٨.

Lord, V., La Tomb de Kha-m-ha, in: MMAF, 28, Paris, 1881- 1884, PP. 114-25.

²⁵ PM, I, P. 116.

²⁶ Radwan, A., Die Darstellungen des regierenden Königs und seiner Familienangehörigen in den Privatgräben der 18. Dynastie, in: MÄS 21, Berlin, 1969, P. 24.

²⁷ Urk, IV, PP. 1841-1842.

²⁸ PM, I, P. 293.

²⁹ Redford, A., Theban Tomb (No.188) The Tomb of Parennefer, A case Study of Tomb Reuse in the Theban Necropolis, The Pennsylvania State University, 2006, P. 25.

ومن خلفه خادمان آخرا يمسك أحدهم بإناء به زيت والآخر يحمل صنية " طبق تقديم " عليها قطع حلي أخرى، ثم يظهر صاحب المقبرة مرة أخرى على اليسار وإناء الدهان على رأسه وحول رقبته قلادة ذهبية ويصاحبه النساء والموسيقيات أثناء مكافاته أيضاً والنص كالآتي:

" يكافأ حاجب الملك بلأيدي الطاهرة التي تعهد بها وع- إن- رع لسيد بلاط القصر....³⁰"

وقد تم تصوير المنظر على شكل عمود منقوش بمربعات مع تاج اللوتس المزدوج، كما يمكن أيضاً إكتشاف عمود من الحروف الهيروغليفية، لكن نجد أن العلامات المطلية نفس اللون الأحمر الباهت مثل جدار العمود، ونتيجة لذلك يصعب للغاية تمييزها، أما بالنسبة للمنصة الخاصة بنا فذه القصر فقد تم الحفاظ على نصفها تماماً في ذلك الدرج المكون من خمسة درجات على اليمين³¹.

وقد رسم على جانبي المنصة الآسرى الأجانب على الرغم من تلاشي اللوحة بشدة وتلطخها قليلاً إلا أنه لا يزال من الممكن تمييز التفاصيل المختلفة للمنظر، صور أسفل النافذة الأجانب الثلاثة الذين تم تصويرهم وهم يرتدون أردية منقوشة وهذا يدل على أنهم من المناطق البعيدة عن الأمبراطورية، وهم نوبي مقصوص الشعر، وسوري طويل الشعر ذو لحية مدببة، وحيثي أصلع الرأس وأيضاً ذو لحية مدببة كلهم يتبعون على التوالي وأزرعهم مرفوعه في الدعاء، يتجهون نحو اليسار نحو نبات كبير (السماتوي) وهو اتحاد نبات البردي مع نبات اللوتس³²، حيث يتم ربط ثلاثة رجال بعضهم البعض بواسطة سعف البردي حول اعناقهم، الذي كان لاشك يوازهم ثلاثة تماثيل مزخرفة للآسرى السودانين مربوطة بسيقان اللوتس³³.

ب-مقابر أفراد تل العمارنة:

٥- مقبرة حوي TT 1.

صاحب المقبرة	حوي  Huya .
رقم المقبرة	TT 1.
لقب صاحب المقبرة	كبير الخدم الخاص بالملكة تي.

³⁰ Radwan, A., Die Darstellungen des regierenden Königs und seiner Familienangehörigen in den Privatgräben der 18. Dynastie, P. 25.

لم يُستدل على النص الهيروغليفي.

Radwan, A., Die Darstellungen des regierenden Königs und seiner Familienangehörigen in den Privatgräben der 18. Dynastie³¹ P. 26.

³² Radwan, A., Die Darstellungen des regierenden Königs und seiner Familienangehörigen in den Privatgräben der 18. Dynastie², P. 26.

³³ Redford, A., Theban Tomb (No.188) The Tomb of Parennefer, P. 81.

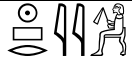
ترقية حويا المشرف على الحريم اللكي، والمشرف على الخزانه، والمشرف في منزل زوجة الملك العظيمة.^{٣٨}

وفي المشهد أدناه يقف حوي في قاعة محاطة من ثلاثة جهات بغرف تخزين ويشرف على وزن وتسجيل الأشياء الثمينة (طوق ذهبي والعديد من الأباريق والأحواض ما إلى ذلك) أيضاً تم تصوير تقاعد حوي في منزله لتنهئه نفسه، وتلقي التهاني على ثروته الطيبة، لكن الجدار المجاور يوحي بأن الأمر ليس كذلك، ولكننا نرى حوي في الخزانه حيث تتركز واجباته في ممارسة ذلك المنصب الذي منحه المكانة العليا في منزل الملكة.^{٣٩}

٢- المنظر الثاني:

يُمثل المنظر مبني القصر المكون من أربعة مربعات وست غرف على كل جانب مرتبطة بالمسقط الأفقي، ورواق متواصل في جميع أنحاء الفناء مع عمود مقابل، نجد المقدمة الرئيسية للفناء من المدخل الرئيسي ومدخل جانبي، ويظل المدخل الرئيسي سقف تحمله أعمدة وتم ترميم السقف خطأ لأن على الجدار الشمالي توجد غرفة الدفن الأولى وعلى اليسار واليمين من باب الغرفة الثانية مناظر نافذة التجلي، ويتميز بعمودين أمام واجهة القصر، والمنظر على جدار غرفة الدفن الأولى يُعتبر في إرتباط مكاني، وصورت خطوط المسقط الأفقي العادية، ولم تصور الشكل المتناسق لقاعة الأستقبال الأمامية، وتميز المدخل بوجود بمقدمة السلالم والقاعة الوسطى كانت مثل قاعة الأستقبال السابقة، وتنقسم الغرف الداخلية إلى مجموعتين على يمين ويسار القاعة الوسطى، وقد انفصلت القاعة الوسطى بواسطة ممر، وكان من بين الغرف الداخلية غرفة النوم، والغرف الجانبية منها الحمام، وهذه المناظر كانت على نفس غرار نظام الغرف الفعلية للقصر. يتم عرض محتويات الغرف الجانبية، ولكن مشاهد الجدران تمكنا فقط من رؤية أنها كانت متنوعة جداً، وتشبه إلى حد ما تلك الموجودة في المعبد.^{٤٠}

٦- مقبرة مري رع الثاني TT 2.

صاحب المقبرة	مري رع الثاني  . Mry - r ^c II
رقم المقبرة	TT 2.
لقب صاحب المقبرة	المشرف على الحريم الملكي.

³⁸ Davies, N, DE, G., The Rock Tombs of El- Amarna, Part, II, P. 12.

³⁹ Davies, N, DE, G., The Rock Tombs of El- Amarna, Part, II, P. 13.

^{٤٠} هند إبراهيم محمد أحمد شلبي، القصر الملكي في مصر القديمة منذ بداية الدولة القديمة وحتى نهاية الدولة الحديثة، رسالة ماجستير، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ٢٠٠٠، ص ١٩٧.

Davies, N, DE, G., The Rock Tombs of El- Amarna, Part, II, P. 13.

تأريخ المقبرة	عهد الملك أخناتون ^{٤١} .
موقع المقبرة	تل العمارنة.
موقع المنظر	صالة الأعمدة الأمامية - الجدار الجنوبي - الجانب الغربي ^{٤٢} .

وصف المنظر:

السجل الأول:

يُمثل المنظر الأول العائلة الملكية في (شرفة القصر الملكي)، ويقوم الملك أخناتون بتسليم القلائد من الشرفة واحدة تلو الأخرى إلى مري رع الثاني والتي كان منها قلائد " شبو " العسكرية، ويلاحظ التجديد في ديناميكية الحركة حيث نري طفلتين من بنات الملك تتاولان القلائد لأمهات الملكة تي التي تتاولها للملك بدوره وهذا الأخير يلقيها لصاحب المقبرة^{٤٣}، نرى خلف الملكة أولادها الأميرات الخامسة وليس ستة في هذا النقش ربما لأنها ولدت بعد إتمام نقش هذا الجانب من المقبرة وهم ميريت أتون و ماكيت و أتون عنخ- إس- إن- با- أتون في الصف العلوي، كما توجد أيضاً أخواتهم الأصغر سناً (نفر- نفر- أتون و نفر- نفر- رع) في الصف السفلي^{٤٤}، وقد نلاحظ ظهور مبالغة في رسم هذه الشخصيات الطفولية بعيداً عن كونها مترهلة إلا أنها سميكة وقوية بشكل ملحوظ، أما بالنسبة للملك فتم تصويره بشكل ثري ذو مكانة رفيعة، ويبدو أن الروابط الموجودة على صدره تشير إلى بعض الملابس الثرية والضيقة أيضاً التي صُغت لتمثيلها، نلاحظ أيضاً أنا وسادة الدرايزين متتجة^{٤٥}.

الفناء:

يُمثل المنتظر فناء القصر والذي يظهر إحدى بواباته الخارجية في الزاوية العلوية اليميني، يتم به تجميع الموكب الملكي ومركبتين ملكيتين والكتبة ومرافقي مري رع يقفوا أسفل الشرفة الملكية يتلقى قلادة مزدوجة كبيرة من يدي الملك ليضيفها إلى القلادة الموجودة بالفعل في رقبته، ووراءه ثلاثة من الكتبة يقوموا بتدوين إدخالات الهدايا.

⁴¹ PM, IV, P. 212.

⁴² Davies, N, DE, G., The Rock Tombs of El- Amarna, Part, I, London, 1903, P. 34.

⁴³ Amin, M. M, Acomparative study of scenes in the Tombs of Nobles in the Tell El Amarna and the Tombs of the Nobles of Thebes During the 18th Dynasty, (M.S.C) (Unpublished), Faculty of Tourism and Hoteles, Fayoum University, 2011, p. 53; David, A., Renewing Royal Imagery Akhenaten and Family in Amarna Tombs, 2021, p. 348.

⁴⁴ أشرف محمد فتحي، نفرتيتي وعصرها، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآداب، جامعة المنيا، ١٩٨٩، ص ٧٨٦-٧٨٧.

⁴⁵ Davies, N, DE, G., The Rock Tombs of El- Amarna, P. 36.

كان هناك مجموعة من الأجانب " السفراء " وهم كانوا ميزة للإهتمام ويرجع ذلك إلى تنوع ملابسهم المذكرشة وأغطية الرأس الخاصة بهم، ولكن لسوء الحظ لم يتم الحفاظ على التفاصيل المرسومة بشكل كامل^{٤٦}.
كان هناك أيضاً صورة السامي الملتحي وهو يرتدي ثوباً كثيف الأهداب يلتف حول جسده في طيات رشيقة ومثيت حول خصره حزام عريض يلف فيه منديل، ويرتدي رجال الزوج خلفه النقبة البيضاء بأوشحة وأحزمة حمراء أو سترات يتدلي منها ذيل أو أكثر.
أما بالنسبة للرجال الموجودين في أعلى المنظر يصعب معرفته ما يحملونه هل هي أدوات قتال أم هي أدوات مناصب (صولجانات رسمية)^{٤٧}.

السجل الثاني:

هو منظر خروج مري رع من القصر وعودته إلى منزله، ويظهر فيه مري رع وهو يصل إلى البوابات ورقبته محملة بمكافآت الملك، وقد خرجت الرجال والنساء لمقابلته يرفعون أذرعهم ويصفقون، وأثناء نزولة من العربة تم التحية له مرة أخرى من قبل خدمه، وهم غير قادرين على الثبات فكانوا يرقصون ويصرخون ويسقط أحدهم على الأرض لتقبيل قدم سيده، حتي سائق العربة ينضم إلى التكريم، ويظهروا السائقون إخلاصاً في عمالهم بأنشغالهم بتغذية ركبهم، وفي نفس هذا الوقت يحضر الخدم مكافأه لمري رع وهي موضوعة على الطاولات حتي يري مري رع مداها الكامل، وهي تضمن وجبة كبيرة مرسله من المطبخ الملكي^{٤٨}.

المنظر الثالث:

صور القصر الملكي بمقبرة مري رع بتل العمارنة مشابهاً جداً من حيث المفهوم للتصميم الموجود في قصر أمنحتب الثالث بملقطة، يظهر القصر ببوابة كبيرة محاطة بأفنية مفتوحة، يظهر كُشك به نافذة ظهور في المنتصف، محاط بقاعتين أصغر حجماً ذات أعمدة، خلف هذا توجد قاعة الولايم المركزية الكبيرة المحاطة بغرف تخزين مليئة بالطعام والشراب، يشغل الجزء الخلفي من القصر غرفة نوم وحمام ومخازن^{٤٩} (شكل رقم ٢).

٧- مقبرة أحمس 3 TT.

صاحب المقبرة	أحمس  .T'hms
رقم المقبرة	3 TT.

⁴⁶ Davies, N, DE, G., The Rock Tombs of El- Amarna P. 37; Amin, M. M, Acomparative study of scenes in the Tombs of Nobles in the Tell El Amarna and the Tombs of the Nobles of Thebes During the 18th Dynasty P. 54.

⁴⁷ Davies, N, DE, G., The Rock Tombs of El- Amarna P. 37.

⁴⁸ Davies, N, DE, G., The Rock Tombs of El- Amarna, Part ' I, P. 38.

⁴⁹ Davies, N, DE, G., The Rock Tombs of El- Amarna, Part ' I, P. 38.

لقب صاحب المقبرة	كاتب الملك والمشرف على شؤون تل العمارنة .
تأريخ المقبرة	عهد الملك أخناتون ^{٥٠} .
موقع المقبرة	تل العمارنة.
موقع المنظر	الممر - الحائط الغربي - النصف الأسفل منه ^{٥١} .

وصف المنظر:

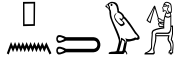
المنظر الأول:

هو يصور الزوجان الملكيان وهما يتناولان الطعام (اللحوم) داخل القصر الملكي على كرسي ذات ظهر مرتفع، وكان كرسي الملك مزين برمز اتحاد جنوب وشمال مصر وهي علامة (السماتوي) وهناك منظر آخر للملك وهو يهاجم طائراً، وجانبه خادم حاملي الكأس يعطي كأساً للملكة، كان يوجد ثلاثة أميرات أصغرهن تجلس على ركبة والداتها بينما يجلس أثنان من كبارها على طاولتهما بجانب كرسي الملكة^{٥٢}.

المنظر الثاني:

يقع المنظر الثاني على الجانب الآخر خلف كرسي الملكة، ويقف وراءه ممرضتان أو ثلاثة ممرضات للأطفال، ويقف أيضاً فرقة القصر الوترية والعازفات من الفنانات، خلف القاعة كان هناك ممر يفصلهما عن الغرف الأكثر خصوصية وأنه مقسم هنا إلى قسمين يتم الدخول إليهم بشكل منفصل كل منهم يسمح بدخول مجموعة من الغرف خلفه^{٥٣}.

٨- مقبرة بنثو TT 5.

صاحب المقبرة	بنثو  .pn- sw
رقم المقبرة	TT 5.
لقب صاحب المقبرة	طبيب الملك.
تأريخ المقبرة	عهد الملك أخناتون ^{٥٤} .
موقع المقبرة	تل العمارنة.

⁵⁰ PM, IV, P. 214.

⁵¹ Davies, N, DE, G., The Rock Tombs of El- Amarna, Part, II, P. 29.

^{٥٢} جميس بيكي، الآثار المصرية في وادي النيل، الجزء الثاني، ترجمة لبيب حبشي وشفيق فريد، مراجعة محمد جمال الدين مختار، القاهرة، ١٩٩٩، ص ١٥٨.

Davies, N, DE, G., The Rock Tombs of El- Amarna, Part, II , P. 30.

⁵³ Davies, N, DE, G., The Rock Tombs of El- Amarna, Part, II, P. 30؛ Aly, R., Ceremonial and Economical Life In the Royal Palace of New Kingdom, P. 170.

⁵⁴ PM, IV, P. 217.

موقع المنظر	الممر - الجدار الجنوبي - الجزء الأعلى والسفلي منه ^{٥٥} .
-------------	---

وصف المنظر:

يبدو أن هذا المشهد مشابهاً تماماً للمشهد الموجود في الجزء السفلي من الجدار الغربي في مقبرة أحمس، وينقسم المشهد إلى منظرين أعلى و أسفل الجدار الجنوبي وهم:

المنظر الأول:

يقع في الجزء السفلي من الجدار، وهو يُمثل مكافأة بنثو في (القصر المكي) من قبل الملك أخناتون، ويصور المنظر الملك جالساً في غرفة الأستقبال الكبرى بالقصر، وقد ظهرت الملكة جالسة خلفه، وبالتوافق مع المناظر الأخرى في هذه القاعة فقد يظهر صف من أربعة أعمدة.

تقع صورة الجزء الداخلي للقصر على اليمين، وهي تختلف في الترتيب عن تلك الواقعة في مقابلتها، ويقف بنثو أمام الملك ليتقبل الهدايا الملكية التي يعلقها على رقبته أثنان من الحاضرين، وهو يظهر على اليسار من الجدار الأمامي، وتظهر رقبته في الأعلى، وقد تُمثل البوابة والباب الجانبي أدناه^{٥٦}.

صُور بنثو مرة أخرى خارج بوابات القصر حيث يتلقي تهنئة أصدقائه، وبما أن أسماء وألقابه ظهرت مرة أخرى هنا هذا يدل على أنه ظهر مرة أخرى هنا في مرحلة أخرى من إجراءات التكريم، ظهر أيضاً عربته وينتظره مرافقه العسكرية فكان برافقه حشد من مرؤوسية في منصة، ويبدو أن البوابة الموجودة في أقصى اليسار تبدو أنها آخر أعمال النحت التي تمت فيها^{٥٧}.

٩- مقبرة بانحسي TT 6.

صاحب المقبرة	بانحسي  .p3nh3sy
رقم المقبرة	TT 6 .
لقب صاحب المقبرة	كبير الخدم في معبد أتون.
تأريخ المقبرة	عهد الملك أخناتون ^{٥٨} .
موقع المقبرة	تل العمارنة.
موقع المنظر	الصالة الأمامية- الجدار الجنوبي - الحائط الشرقي - الحائط الغربي ^{٥٩} .

⁵⁵ Davies, N, DE, G., The Rock Tombs of El- Amarna, Part, III, London, 1908, P. 5.

⁵⁶ Davies, N, DE, G., The Rock Tombs of El- Amarna, Part , III, P. 5.

⁵⁷ Davies, N, DE, G., The Rock Tombs of El- Amarna, Part , III, P. 5.

⁵⁸ PM, IV, P. 218

⁵⁹ PM, IV, P. 210; Davies, N, DE, G., The Rock Tombs of El- Amarna, Part , I, P. 18.

وصف المنظر:

المنظر الأول:

صُور القصر بمقبرة بانحسي بطريقة رائعة، فأظهر بيه الفناء الخارجي ونافذة الظهور محاطة بعمودين مُزينة بأفريز من الحيات الكبرى، أيضاً ظهر القاعات وصالة الطعام المركزية المجاورة لمخازن الطعام، ظهر أيضاً بعض الخدم سواء من الرجال والنساء يقوموا بمهام مختلفة، أما بالنسبة لغرف النوم فهي تقع في الزاوية اليمنى العليا حيث توجد المخازن والحمامات^{٦٠}.

المنظر الثاني:

صُور على الجدار الجنوبي الحائط الغربي من المقبرة أيضاً، (شرفة تجلي القصر الملكي) يُمثل المنظر الملك أختاتون وعائلته بشرفة التجلي وهو يقوم بمكافأة بانحسي، وهو مشهد نادراً ما يتم حذفه أبداً من مقبرة منقوشة بالكامل في العمارة، موضحة على هذا الجدار وأنه لا يختلف جوهرياً عن التمثيلات الأخرى من هذا النوع فيما يتعلق بالمبني ما إلى ذلك.

يقف بانحسي سعيداً تحت مرتدياً القلائد الهيبة خارج الشرفة وزرعيه مرفوعتان إجلالاً، ولا يزال السيريون يتلقون المزيد من الهدايا له من الملك، في حين نجد خلف بانحسي صندوقاً كامل ملئ بالهدايا الأخرى إلى جانب المزيد من الهدايا الأخرى التي توجد خلفه أو في يد حاشيته^{٦١} (شكل رقم ٣).

مقبرة بارننفر TT 7. ١٠ -

صاحب المقبرة	بارننفر  . p3- rn- nfr
رقم المقبرة	TT 7.
لقب صاحب المقبرة	العامل الملكي وغاسل يدي جلالته .
تأريخ المقبرة	عهد الملك أختاتون ^{٦٢} .
موقع المقبرة	تل العمارة.
موقع المنظر	الصالة المستعرضة- الجدار الشمالى - الجانب الشرقى ^{٦٣} .

وصف المنظر:

منظر نافذة القصر الملكي :

⁶⁰ Davies, N, DE, G., Davies, N, DE, G., The Rock Tombs of El- Amarna, Part , I, ,P. 18.

⁶¹ Davies, N, DE, G., The Rock Tombs of El- Amarna, Part, I, P. 16؛ David, A., Renewing Royal Imagery Akhenaten and Family in Amarna Tombs, p. 344.

⁶² PM, IV, P. 219.

⁶³ Davies, N, DE, G., The Rock Tombs of El- Amarna, V, London, 1908, P. 3.

يُمثل المنظر تلقي بارننفر المكافآت من الملك والملكة من خلال شرفة القصر الملكي، متاكئين على شرفة قصرهما المبطنة لينعما بالعطايا على خادمهما بارننفر، ويظهر الملك والملكة كالعادة هي السمة الرئيسية في الصورة ليست فقط من حيث الشكل بل أيضاً من حيث كمية التفاصيل المشابهة مثل الأعمدة المزخرفة على واجهة القصر الملكي إلى حد ما عن تلك الموجودة في أماكن أخرى^{٦٤}.

أما فيما يخص تمثيل القصر الملكي، فنلاحظ أنه قد تم ترميم المسقط الأفقي، وأمام القصر يوجد فناء مفتوح بالمدخل الرئيسي الأوسط وأثنين من المداخل الجانبية، الأمامية كانت قاعة إستقبال وغرفتين أماميتين، وصورت القاعة الوسطى مرتين من خطوط المسقط الأفقي الأوسط ومرة واحدة من الجانب في الأسفل ومرة واحدة من الأمام، وأنفصلت بواسطة مجموعة الحريم، وعلى الحافة اليمنى نعرف الأبواب المميزة، وصورت في المنظر الجانبي بين قاعة الإستقبال والقاعة الوسطى، وفي الواجهة الأمامية اثنين من الغرف الجانبية للأبواب المذكورة في جانبي وأسفل الواجهة الجانبية، وتميزت القاعة الوسطى بوجود غرف التخزين فوق الواجهة الأمامية للقاعة الوسطى وعلى جانبيها، وذلك بعكس غرف المسقط الأفقي الخلفي التي تتكون من غرف النوم وغرف السكن وغرف التخزين والغرف الجانبية^{٦٥}.

منظر فناء القصر:

يقع المنظر داخل المدخل المركزي لفناء القصر، والذي يمثل كبوابة مزدودة مع سور مرتفع، يمكن رؤية المركبات الملكية وأعيان المدينة بما في ذلك أثنان أو ثلاثة من حاملي المراوح، يظهر بارننفر (العمدة) وهو يمد يديه كأنه يلمس يد الملك في التهنية، يقوم حامل الكأس بصب النبيذ أو الماء من جرار كبيرة للرهائن أو الزوار من النوبة وسوريا^{٦٦}.

١١- مقبرة توتو TT 8.

صاحب المقبرة	توتو  . twtw
رقم المقبرة	TT 8.
لقب صاحب المقبرة	الحاجب
تأريخ المقبرة	عهد الملك أخناتون ^{٦٧} .
موقع المقبرة	تل العمارنة

⁶⁴ Davies, N, DE, G., The Rock Tombs of El- Amarna, Part , V, P. 3.

^{٦٥} هند إبراهيم محمد أحمد شلبي، القصر الملكي، ص ١٩٧.

⁶⁶ Davies, N, DE, G., The Rock Tombs of El- Amarna, Part , V, P. 4.

⁶⁷ PM, IV, P. 221.

موقع المنظر	صالة الأعمدة المستعرضة- الجدار الغربي- الجانب الشمالي والجنوبي منه ^{٦٨} .
-------------	--

وصف المنظر:

المنظر الأول:

يمثل المنظر تلقي توتو المكافآت المعتادة من الذهب من الملك والملكة، وقد تم تمثيلهم كالعادة متكئين على شرفة قصرهما لينعما بالعطايا على خادماهما^{٦٩}، وقد تظهر غرف القصر الملكي مصفوفة بجانب بعضها البعض، ويظهر خلفها الزوج الملكي جالسين ذلك في النصف الأيمن من الجدار الغربي الذي أمام القصر، وحفظت لنا نافذة التجلي على الجدار الغربي النصف الأيسر تفاصيل مميزة للأرتباط المكاني الغير معروف^{٧٠}. يقف توتو أمام الملك في فناء القصر، ويمتلئ الفناء خلفه بحشد من المتفرجين، وعربيتين ملكيتين وخمسة ثيران سمينية وكانت هذه الثيران أما أن تكون قادمة من المزارع الملكية أو هدية للملك وفقاً للعادات الشرقية في تقديم الهدايا، وهي مزينة بأشرطة في قرونها وهم برفقه حاملي اللحوم والمشروبات^{٧١}.

المنظر الثاني:

يُمثل المنظر القصر الملكي، فهو يشكل إطاراً لعضادة المدخل، وتم ترتيب العناصر في أشرطة رئيسية، ويبدو أن الرواق على أعمدة نخيلية، يشكل واجهة الفناء نافذة مظلة برواق على عمودين نخيليين مرتفعين، يظهر من الجانب أربعة أعمدة وفي الخلف توجد قاعدة الأعمدة، ويلحق بقاعة الأعمدة الرئيسية مخزانان في الطرف السفلي من القسم الثاني، ومن بين الغرف التابعة للقسم الثالث من القصر، غرفة تم تحديدها على إنها حمام، وتضم حوضاً مركزياً تحيط بيه نباتات مائية زخرفية ملاصقة لغرفة المعيشة، تقع غرفة النوم الملكية في الخلف خلف ممر عرضي يمتد أمام أجنحة سيدات البلاط ويحرصها اثنين من الحراس^{٧٢}، (شكل رقم ٤).

١٢- مقبرة ماحو TT 9.

صاحب المقبرة	ماحو  Mḥu .
رقم المقبرة	TT 9.

⁶⁸ Davies, N, DE, G., The Rock Tombs of El- Amarna, Part , V , P. 10.

^{٦٩} ذكر (جيمس بيكي) أن الملك وزوجته متكئين على شرفة قصرهما لينعما بالعطايا على خادماهما، في حين أن (Davies, N) ذكر أن الملك والملكة لا يتكئان على النافذة بل يجلسان خارجها في الفناء على مقاعد للمزيد أنظر: جيمس بيكي، الآثار المصرية في وادي النيل، الجزء الثاني، ص ١٦٩.

Davies, N, DE, G., The Rock Tombs of El- Amarna, Part , V , P. 10.

⁷⁰ David, A., Renewing Royal Imagery Akhenaten and Family in Amarna Tombs, p. 346.

هند إبراهيم محمد أحمد شلبي، القصر الملكي في مصر القديمة، ص ١٩٦.

⁷¹ Davies, N, DE, G., The Rock Tombs of El- Amarna, V, P. 10.

⁷² Badawy, A., A History of Egyptian Architecture, The New Kingdom, III, Cairo, 1968, P. 30.

لقب صاحب المقبرة	رئيس شرطة أخت أتون.
تأريخ المقبرة	عهد الملك أخناتون ^{٧٣} .
موقع المقبرة	تل العمارنة.
موقع المنظر	القاعة الخارجية- الجانب الغربي- النصف الشمالى من الجدار الأمامي ونصف الشمالى من الجدار الخلفي ^{٧٤} .

وصف المنظر:

المنظر الأول:

أختفى التصميم الموجود في النصف الشمالى من الجدار الأمامي، لكن هناك قطعة من الحبر ظلت موجودة على قيد الحياة، ويظهر الجزء العلوي فيها شواهد ماحو وهو يتلقى التكريم المعتاد من يد الملك من نافذة التجلي للقصر الملكي^{٧٥}.

المنظر الثاني:

وفي النصف الشمالى من الجدار الخلفي لدينا في الصورة العلوية قطعة من الحبر تم محو الأجزاء الموجودة بها في أقصى اليسار والجدار النهائي منها في أقصى اليمين تماماً، ومن المحتمل أن يكون الأول يحتوي على حاضرين وجنود إضافيين، أما الجزء الثاني من الموضح أنه كان مشهد للقصر الذي تم تسليم منه الملك الياقات إلى ماحو، وما تبقي لنا من المنظر يظهر لنا العربات المنتظرة والحشد والمرافقين والمقربين لماحو، وشخصية أخرى غير ذلك المسؤول^{٧٦}.

تختلف المشاهد السفلية في المنظر قليلاً عن المشاهد السابقة بإستثناء أن المعبد تم أستبداله بالقصر مما يشير ذلك إلى مناسبة ومكان آخر لمكافأة هذا المسؤول (ماحو)، وهي ستكون الانتهاء من القصر والمعبد حدثاً عاماً عظيماً في أخيتاتون، وقد حظي ماحو بالهديا العظيمة من البلاط في كلتا المناسبتين، وربما كان الفنان يقصد هنا إظهار أو الإشارة إلى مسؤوليات ماحو في القصر والمعبد الذي كان عليه أن يحميها بنظام الدفاعات حول المدينة^{٧٧}.

⁷³ PM, IV, P. 222.

^{٧٤} جيمس بيكي، الآثار المصرية في وادي النيل، الجزء الثاني، ص ١٥٨.

Davies, N, DE, G., The Rock Tombs of El- Amarna, III, London, 1908, P. 14.

⁷⁵ Davies, N, DE, G., The Rock Tombs of El- Amarna, Part, III, P. 15.

⁷⁶ Davies, N, DE, G., The Rock Tombs of El- Amarna, Part, III, P. 15; David, A., Renewing Royal Imagery Akhenaten and Family in Amarna Tombs, p. 351.

⁷⁷ Davies, N, DE, G., The Rock Tombs of El- Amarna, Part, III, P. 16.

نلاحظ في المشهد أن القصر قد رسم فقط بالحبر الأسود، ومع أن المعبد قد رُسم أيضاً بالحبر، غير أنه أكثر حفظاً وتظهر بجلاء القدرة الفنية الرائعة للرسام المصري^{٧٨}.

١٣- مقبرة آي 25 TT.

صاحب المقبرة	آي ٢٥ TT . Iy
رقم المقبرة	25 TT.
لقب صاحب المقبرة	المشرف على جميع خيول جلالته.
تأريخ المقبرة	عهد الملك أخناتون ^{٧٩} .
موقع المقبرة	تل العمارنة
موقع المنظر	صالة الأعمدة المستعرضة- الجدار الشمالى- الجانب الشرقى ^{٨٠} .

وصف المنظر:

المنظر الأول:

يمثل المنظر القصر الملكي، هو عبارة عن مبنين مستقلين، تحتوي أحدهما على ممرين يتم الدخول إليهما من الخارج، ويعتقد أن (المبنى الأول) وهو الأكبر أنه يُمثل جناح الحريم أو جزء منه وهو مخصص للخدمات لأنه لا يظهر فيه سوى النساء والحراس يقفون بالقرب من جميع الأبواب^{٨١}.

وهو مقسم إلى جناحين من الغرف الغير متصلة، ويتألف كل منهما من قاعة صغيرة ذات عمود واحد وغرفتين صغيرتين مفتوحتين^{٨٢}.

ومن الموضح في المنظر أن كل بيت عظيم سواء كان ملكياً أو خاصاً لا يخلو من الموسيقى والراقصات وهذا ما ظهر بالمنظر، وبما أن النساء جميعهن منشغلات بممارسة الموسيقى والرقص، فكان جدران القاعة

^{٧٨} جميس بيكي، الآثار المصرية في وادي النيل، الجزء الثاني، ص ١٧٠.

⁷⁹ PM, IV, P. 228.

⁸⁰ Davies, N, DE, G., The Rock Tombs of El- Amarna, Part VI, London, 2002, P. 20.

^{٨١} يتضح من خلال المنظر أن الحريم الملكي كانوا يمثلوا مؤسسة مستقلة، حتي عندما كانوا في القصر الملكي، مع إدارتهم الخاصة، بالإضافة إلى كبار المسؤولين في الأحياء الملكية للنساء مثل المشرف على الأحياء الملكية للنساء، وكان هناك أيضاً حارسون للأبواب، وقد تم تصوير هؤلاء البوابين والحاضرين في عدد من المقابر داخل القصر الملكي، سواء كان قصر الملك أو الملكة في العاصمة أو في مكان آخر، ان أيضاً للحريم الملكي مصادر دخل خاصة بيه، وقد تم تخصيص مساحات من الأراضي الزراعية في أماكن مختلفة وقطع ماشية للحريم الملكي للمزيد أنظر:

Aly, R., Ceremonial and Economical Life in the Royal Palace of New Kingdom, Egypt, P. 193.

⁸² Davies, N, DE, G., The Rock Tombs of El- Amarna, Part VI, P. 20.

والمخازن معلقة بالألات الموسيقية على أختلاف أنواعها، التي تشمل الفيثارة والعود والفيثارة المثلثية، ونستنتج من ذلك أن هذا يعتبر جزءاً من الواجبات أو الترفيه من نساء البيت^{٨٣}.

نلاحظ النساء في الغرفة العلوية من كلا القسمين لهن أسلوب ظريف ومميز في تسريح الشعر وذلك بتقسيمه إلى خصلة أو أكثر تجعد من الأطراف وهذا لا يُعتبر إهمال منهن، وهذا لأن النساء في الغرفة أدناه يصففن شعرهن على الطريقة المصرية العادية، وهذا العقل أو الضفيرة يعتبر غير مصرية تماماً ولكنه مألوف عند الرجال من الحيثيين ومعروف أيضاً عند النساء السوريات^{٨٤}، بالإضافة إلى ذلك هناك إمراه واحدة على الأقل ترتدي التنورة السورية المكشكشة، ونلاحظ أيضاً أن الفيثارة لا توجد إلا في الغرف العليا فقط.

يوجد أيضاً إحدى النساء الأجنبية وهي تمشط شعر صديقتها وثالث يأكل على مائدة وآخرون يغنون على صوت الفيثارة وأخواتهم المصريات يسليين أنفسهن بنفسن الطريقة تقريباً، وأثنان يرقصان، وعلى الرغم من صغر حجم الجدار وحالته المشوهة إلا أن مشية الرقص الشرقي عرضها بنجاح^{٨٥}.

المبنى الثاني يُمثل الطابق العلوي من إمراه أكبر سناً تُعلم فتاتين صغيرتين العزف على آلة الفيثارة والعود، وفي الغرفة المجاورة أو الطابق المجاور تقوم إمراه مصرية بمثل العمل وهو تعلم رفيقتهما خطواطها الأولي في العزف، بينما يضع أثنان آخران أدواتهما جانباً ويتناولان وجبه معاً، وعلى الجانب الآخر منه نجد مخزن ويجلس حوله الخدم في أعمالهم في للإعداد الطعام وتناوله^{٨٦}.

١٤- مقبرة نفرحتب TT 49 .

صاحب المقبرة	نفرحتب  . nfr- htp
رقم المقبرة	TT 49 .
لقب صاحب المقبرة	رئيس كتبة أمون .
تأريخ المقبرة	عهد الملك أي ^{٨٧} .

⁸³ Davies, N, DE, G., The Rock Tombs of El- Amarna, Part VI , P.21.

^{٨٤} نعلم من خلال رسائل تل العمارنة أن أختاتون كان له زوجة وهي ابنة دوشتا ملك ميتاني، وهي التي لم ترد عنها أي إشارة كتلميخ في السجلات المصرية، ومن المرجح أن تكون هذه الزوجة الشرقية التي أتخذها أختاتون لظروف دبلوماسية، تكون هي ونسائها يعيشون في مساكن منفصلة عن النساء المصريات، فهل سيكون ذلك أمراً طبيعياً بما فيه الكفاية، ولا يلزم بالضرورة الفنان على الأقل بالاكْتفاء بإظهار العبيد السوريين للمزيد أنظر:

Davies, N, DE, G., The Rock Tombs of El- Amarna, Part VI, P.21.

⁸⁵ Davies, N, DE, G., The Rock Tombs of El- Amarna, Part VI, P.21; Aly, R., Ceremonial and Economical Life in the Royal Palace of New Kingdom, Egypt, P. 194.

⁸⁶ Davies, N, DE, G., The Rock Tombs of El- Amarna, Part VI, P.22.

⁸⁷ PM, I, P. 90.

موقع المقبرة	جبانة الخوخة ^{٨٨} .
موقع المنظر	الصالة الأمامية - الجدار الجنوبي - الجانب الغربي ^{٨٩} .

وصف المنظر:

صُور المنظر في " حديقة قصر " الملك آي إلى جانب ظهور الملكة من نافذة التجلي للقصر الملكي وهي تقوم بتسليم الهدايا لزوجته نفرحتب (مريت رع) ^{٩٠}.

يصور قصر الملكة على أنه هيكل مستقل مجاور للقصر الملكي، ولكنة متصل بيه من خلال باب جانبي وذلك على عكس المشهد الخاص بنفر حتب في القصر الملكي على نفس الجدار ^{٩١}، كانت الآثار الوحيدة للملكة مقتصرة على الجزء العلوي منها وغطاء رأسها وزراعيها الذي يمكن تتبعه وهو يحمل شيئاً ما إلى مريت رع الممدودة، كما يمكن رؤية هذه السيدة أمام النافذة وهي تؤدي إنحاءاً للمناسبة وهي تتلقى الهدايا الشرفية من الملكة، وقد يبدو أن حاجب البلاط قد قام في السابق بترتيب ثوبها استعداداً للأنحاء أمام الملكة، ربما قام أيضاً بوضع حول رقبتها خيوطاً من الخرز الذهبي وغيرها من الحلي التي سوف نراها بها وهي تغادر القصر الملكي، كان هناك مجموعة صغيرة قد تمت دعواتهم من قبلها للمشاركة في الاحتفال وقد تم تقديمهما وتقديم الخدم في العرض، ويرتدي كل هؤلاء الرجال شعر مستعار مجعد طويل يصل إلى منتصف الجزء العلوي من الذراع، وربما كان الجزء الأكبر من الخدم كان من عبيد بحر إيجة (سوريا)، نحن نعلم أن مثل هؤلاء العبيد جاءوا بأعداد كبيرة، وربما تم تفضيلهم بسبب ولاءهم أو عزلتهم وعدم مشاركتهم في المؤامرات ^{٩٢}.

المرأتان اللتان تحضران منجذبتان إلى مريت رع يبدو أنهما أقل تحفظاً منها، كما يبدو أن الحاضرين يقفزون على أصابع قدميهما في إثارة حقيقية أو مصطنعة تجاه هذا الحدث الكبير وفي الوقت نفسه ربما يقدمون باقات الزهور مثل بقية الحاشية القريبة، وبما يكفي الرؤية والمشاهدة نلاحظ أن هناك رجل عجوز بينهم جلب تلميح بليغ لكيس فارغ، ولكننا هنا لسنا بحاجة لتلميح لأن الفنان قام بملئ الفناء بأعتراف وسيم بكرم ضيافة القصر، وقد تم توفير مخزون من النبيذ والخبز والكعك الكبير، الممرضات الموجودة في الجزء الخلفي من المجموعة يتصرفن بشكل أقل لياقة، نلاحظ أن الجو كان شديد الحرارة والأطفال عنيدون جداً لدرجة أن بواب

^{٨٨} " جبانة الخوخة " تقع ما بين العساسيف شمالاً وشيخ عبد القرنة جنوباً، وتنقسم إلى حوزتين علنا وسفلي، وتقع على الضفة الغربية لنهر النيل في طيبة بصعيد مصر، ويوجد بها خمس مقابر من عصر الدولة القديمة، وخمسون مقبرة من عصر الدولة الحديثة، وبعض المقابر التي ترجع لعصر الأضمحلال الأول والفترة المتأخرة للمزيد أنظر: جيمس بيكي، الآثار المصرية في وادي النيل، الجزء الثالث، ترجمة لبيب حبشي وآخرون، ١٩٩٣، ص ٢٢٩.

^{٨٩} Davies, N, DE, G., The Tomb of Nefer- Hotep at Thebes , I, NewYork,, 1973, P. 20.

^{٩٠} Davies, N, DE, G., The Tomb of Nefer- Hotep at Thebes, P. 23.

^{٩١} Aly, R., Ceremonial and Economical Life in the Royal Palace of New Kingdom, P. 196.

^{٩٢} Davies, N, DE, G., The Tomb Of Nefer- Hotep At Thebes, P. 25.

(حارس) بوابة القصر أضطر إلى تهديدهم بالعصا، لذلك ربما أن الخادمت اللاتي كانت محميات عن الأنظار بأشجار الرومان والتين والجميز في الحديقة يأخذون خلسة بعض الأباريق العميقة التي أحضرهن معهن^{٩٣}.
ثانياً: تصوير القصور الملكية على جدران مقابر أفراد الأسرة التاسعة عشر.

١٥- مقبرة وسرحات TT 51.

صاحب المقبرة	وسرحات  Wsr- h3t .
رقم المقبرة	TT 51 .
لقب صاحب المقبرة	الكاهن الأول لقرينه تحتمس الأول.
تأريخ المقبرة	عهد الملك سيتي الأول.
موقع المقبرة	جبانة شيخ عبد القرنة ^{٩٤} .
موقع المنظر	الصالة المستعرضة- الجدار الجنوبي- الحائط الغربي ^{٩٥} .

وصف المنظر:

ظهر منظر القصر الملكي في مقبرة وسرحات ولكن هذه المرة بمنظور مختلف، ومع ذلك يظهر فيه تأثير الفن الآتوني، من خلال تصوير الهبات الملكية التي صُورت على وجه عام بصور الشكل التي كانت في تل العمارنة^{٩٦}.

وقد حذف في المنظر هنا إستقبال الملك الفعلى وقد مُثل بصورة مختصرة برسم القصر الخاص للملك تحتمس الأول خلف صاحب المقبرة الذي يحتل وسط المشهد على الأقل، مع أنه يفصل بينهم عرضان زهريان كبيران، فهو يذكرنا بواجهة القصر أو سيادة، ولا يشبه المعبد على الإطلاق، ومع ذلك فأنا نري خلفه تماثيل، أوزيريس لملك جنوب مصر يرتدي سترة قصيرة، مثل التي كانت تصطف على جانبي الطريق المؤدي إلى المعبد السابق في الدير البحري وقد وضعت ألواح التقديم بجانبهم ، ويُمثل القصر مدخل به برجان توأمان

⁹³ Davies, N, DE, G., The Tomb of Nefer- Hotep at Thebes, P. 25.

⁹⁴ PM, I, P. 97؛ Jimmy, D., The Private Tomb of Userhat on the West Bank at Luxor, "Touregypt.net" site؛ Robert, M., Report of Work in the Necropolis of Thebes during The Winter of 1903-1904, ASAE 6, 1905, P. 65:96.

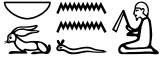
⁹⁵ Davies, N, de, G., Two Ramesside Tombs at Thebes, New York, 1927, P. 24.

⁹⁶ عبد الرحيم محمد عبد المحسن، السمات الفنية والمعمارية لمقابر أفراد عصر الرعامسة بطيبة الغربية، رسالو دكتوراه غير منشورة، كلية السياحة والفنادق، جامعة الفيوم، ص ٢٩٩.

Kent, R, W., Valley of the King, TT51 by Lyla Pinch-Brook, White Star, 2001, PP. 414-417.

بسقف مزين بحواف علاوة على ذلك بوابه ذات عتب مفتوح من المنتصف بسقف مزين بحواف بين البرجين ، وإلى أقصى اليمين يظهر المذبح والخدم يقومون بأعداد الطعام أو يجلبون الأمدادات ^{٩٧} . على يسار المنظر نري وسرحات " الكاهن الأول في القصر " أو ربما " رئيس الكهنة في معبد الملك " يغادر المبني الذي كان مسرحاً للاحتفال بتكريم وسرحات وكان محاطاً بالخدم وباقات الورد ورقبته مُحملة بقلائد الذهبية، وذراعه المرفوعتان تظهران أساوره للأصدقائه، إلى جانب المجوهرات الأخرى الذي لا يستعيب حملها فوضعها على الطاولة، ويخرج مسؤوليه لتحيطه بالموسيقى والتهليل ^{٩٨} .

مقبرة نب ونن إف TT 157.

صاحب المقبرة	نب ونن إف  Nb- wnn- f
رقم المقبرة	TT 157 .
لقب صاحب المقبرة	الكاهن الأكبر للأمون ^{٩٩} .
تأريخ المقبرة	عهد الملك رمسيس الثاني ^{١٠٠} .
موقع المقبرة	جبانة ذراع أبو النجا ^{١٠١} .
موقع المنظر	صالة الأعمدة الأمامية- الجدار الجنوبي - الجانب الشرقي.

وصف المنظر:

يُمثل المنظر نب ونن إف وهو واقفاً يميل بجسمه إلى الأمام، رافعاً يديه إلّمني تجاه الملك مرتدياً الزي الأكثر شيوعاً في ذلك الوقت في الطبقات العليا في عصر الرعامسة، وهو عبارة عن حليق الرأس، وقد مُثل الملك رمسيس الثاني مرتدياً نقبته مرتدياً التاج الأزرق، ويعلوة الصل الملكي، وتزين رقبتة القلادة العريضة، ويظهر وهو يميل قليلاً إلى حافة القصر ويديه اليسرى مُمتدة على "شرفة القصر" ويديه إلّمني تشير إلى نب

⁹⁷ Davies, N, de, G., Two RamessideTombs at Thebes, P. 25؛ Jiro, K., The Re-use of the Private Tobs on the Western Bank of Thebes and its Chronological Problem: the Cases of the Tomb of Hnsw (no. 31) and the Tomb of Wsr-hat (no. 51), Orient 32, 1997, P. 50:68.

⁹⁸ Davies, N, de, G., Two RamessideTombs at Thebes, P. 26.

⁹⁹ PM, I, P. 266.

^{١٠٠} جميس بيكي، الآثار المصرية في وادي لنيل، الجزء الثالث، ٢٠٠٨، ص ٢٤٣.

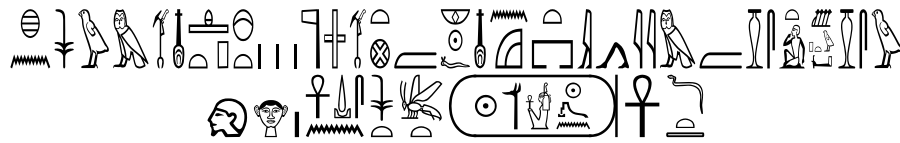
Friederike, K., Die Thebanische Nekropole Zum Wandel des Grabedankensvander, XVIII, bis zur XX Dynastie, 2 Bands, Mainz, 1996, P. 445.

¹⁰¹ PM, I, P. 266.

منطقة ذراع أبو النجا: هي تمتد من الطريق المؤدي إلى وادي الملوك حتي الطريق الصاعد إلى معبد الدير البحري بمسافة قليلة أنظر: جميس بيكي، الآثار المصرية في وادي لنيل، الجزء الثالث، ص ٢٩٩؛ عبد الرحيم محمد عبد المحسن، السمات الفنية والمعمارية لمقابر أفراد عصر الرعامسة بطيبة الغربية، ص ٨٠.

ونن إف الذي يقف أسفل النافذة، وزين إفريز مقصورة الملك بمجموعة من حيات الصل الملكي، أما "حافة نافذة القصر" فقد زُينت بالسرخ (واجهة القصر) فيه الصقر حور الذي يتمثله الملك كتجسيد للمعبود حور على الأرض، وتظهر بجانب الملك رمسيس الثاني زوجته الملكة (نفرتاري مري إن موت *nfrt- ury mry-n-mwt*) وهي بحجم أصغر منه ولا يظهر منها سوى وجهها، ويعلو رأسها قرص الشمس وغطاء رأس المعبودة حتحور بقرني البقرة ويعلوه الصل الملكي^{١٠٢}.

نص أمام الملك:



*hns w m w3st nfr htp(n) psdt imy w3st m hb.f nfr n 'lpt iy m-hst šsp
tw hsw hr-tp 'nh wd3 snb n nswt-bity {Wsr- M3't- R'} {stp-n R'} (di) 'nh dt.*

إن خنسو في طيبة هو (نفرحتب)، والتاسوع في طيبة في عيده الجميل الأوبت، جاء ليكافأ، بعد أن مُدح بالحياة والأزدهار والصحة من ملك مصر العليا والسفلي { وسر ماعت رع } { ستب إن رع } (فليعط) الحياة أبداً^{١٠٣}.



mi 3by.f tw tw.i rh.kwi mnk.k imi h3w hsy.tw k3.(f).

مثلاً هو يريد لك، لأنني أعرف كفاءتك، وأعطي أكثر وسوف تمدحك كاهه^{١٠٤}.

مقبرة أبوي TT 217.

-١٦

صاحب المقبرة	أبوي  .Ipwy
رقم المقبرة	TT 217.
لقب صاحب المقبرة	نحات أمون في مكان الحق (دير المدينة) ^{١٠٥} .

¹⁰² Borchartt, L., Die KÖnigin bei einer feierlichen Staatshandlung Ramses II, ZÄS, 67, 1931, PP. 92-31.

^{١٠٣} فاطمة محسن حسن محمد، مناظر العائلة الملكية في مقابر الأفراد، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآثار، جامعة الفيوم، ٢٠١٩، ص ١٨.

^{١٠٤} فاطمة محسن حسن محمد، مناظر العائلة الملكية في مقابر الأفراد، ص ١٩.

¹⁰⁵ PM, I, P. 315.

ذكر Gardiner, Faulkner أن *tw-md3t* تعني النحات (حامل الأزميل) أنظر:

Faulkner, R. O., A Concise Dictionary of Middle Egyptian, Oxford, 2017, P.303; Gardiner, A., Ancient Egyptian Onomastica, Vol 1, Oxford University Press, AEO, London, 1947, P. 73.

ذكر Charles Boreux أن واحدة من الأجزاء الأكثر إقناعاً من مناقشات ماسبيرو هي أن *st-M3't* هي منطقة جبانة طيبة وتمتد من ذراع أبو النجا إلى القرنه، وأشار له Wb أي إنها تشير إلى منطقة دير المدينة للمزيد أنظر:

تأريخ المقبرة	عهد الملك رمسيس الثاني ^{١٠٦} .
موقع المقبرة	جبانة دير المدينة ^{١٠٧} .
موقع المنظر	الصالة- الجدار الشرقي- الجانب الجنوبي- الصف العلوي ^{١٠٨} .

وصف المنظر:

يظهر الملك رمسيس الثاني في المنظر واقفاً متكئاً على نافذة القصر الملكي، المزينة بأفريز من حيات الكوبرى ويعلوها قرص الشمس، ويرتدي الملك التاج الأزرق، مشيراً بيديه اليسرى إلى إبوي، وهذا يشير إلى أن إبوي لم يكن الموظف الوحيد الذي يُكافأ في هذه المناسبة، بل كُوفئ أيضاً الأفراد الذين يتبعونه مرتدين نفس الزي والقلادة الذهبية ويوجد خادم يقوم بتنظيمهم، ولاشك أن إبوي هو أكثرهم قرباً للملك، ويظهر ذلك من خلال تصدره المشهد^{١٠٩}.

ويظهر في المنظر شخصان رئيسيان ثم يتبعهما حاملان مروحتيهما، ثم إثني عشر رجلاً في ثلاث مجموعات وهم الذي تسلموا القلائد الذهبية كل منهما حسب نصيبه من القصر الملكي، ويظهرون قبولهم تجاه الملك من خلال رفع أيديهم للأعلى، ويوجد أربعة ثيران خلفهم ربما هي هدية مقدمة منهم إلى مذبج القصر الملكي، وتظهر علامات التأييد الملكي لهم من خلال العطايا الموجودة في الصف العلوي وهم سبع قلائد من الذهب، وزوجان من قفازات اليدين، وأدوات للزينة. وتسعة أباريق وأربعة ثيران^{١١٠}، (شكل رقم ٥).

ويذكر Davies أنه يوجد جزء مفقود بالمنظر، سُجل بواسطة Pere scheil حيث يظهر بالصف العلوي خمسة صفوف يحتوي كل منهم على ثلاث سمكات، وأربعة موائد صغيرة مملوءة بالقرايين وأواني موضوعة على حامل، وكاتب يرتدي نقبة طويلة منحنيّاً يكتب على لوحته إقرارات التسليم لصالح القصر الملكي، ولم يتم ذكر سبب إعطاء إبوي كل هذه المكافآت، ولكن يُرجح أنها كات للأسباب ترتبط بمهنته وهي النحت، ربما قام بـصنع تمثال للملك^{١١١}.

Boreux, C., On Two Statuettes in the Louvre Museum, JEA 7, 1921, P. 119; Wb, IV, P. 7.

^{١٠٦} جميس بيكي، الآثار المصرية في وادي لنيل، الجزء الثالث، ص ٢٤٧.

PM, I, P. 315; Vomberg, P., Die Weidendarstellung im Grab des Jpwj (TT 217) aus Onomasiologischer Sieht betrachtet, ASK 33, 2005, P. 373.

^{١٠٧} جبانة دير المدينة: هي الوادي الذي يقع خلف قرنة مرعي، ويضم معبد بنفس الاسم، وعند وصف الموقع يمتد الطريق شمالاً وجنوباً بين معبد دير المدينة ومعبد مدينة هابو. أنظر: جميس بيكي، الآثار المصرية في وادي لنيل، الجزء الثالث، ص ٢٢٩.

^{١٠٨} Davies, N, de, G., Two RamessideTombs at Thebes, P. 46.

^{١٠٩} نجلاء فتحي أحمد شهاب، المكافآت في مصر القديمة حتي نهاية التاريخ المصري القديم، ص ٧٨-٧٩.

^{١١٠} نجلاء فتحي أحمد شهاب، المكافآت في مصر القديمة حتي نهاية التاريخ المصري القديم، ص ٧٩.

^{١١١} Davies, N, de, G., Two RamessideTombs at Thebes, P. 48.

مقبرة ثاي TT 23.

صاحب المقبرة	ثاي أو تاي  .t3y
رقم المقبرة	TT 23 .
لقب صاحب المقبرة	كاتب الرسائل الملكية- وحامل المروحة على يمين الملك ^{١١٢} .
تأريخ المقبرة	عهد الملك مرنبتاح .
موقع المقبرة	جبانة شيخ عبد القرنة ^{١١٣} .
موقع المنظر	صالة المستعرضة- الجدار الجنوبي- الحائط الغربي.

وصف المنظر:

ذكرت نجلاء شهاب أن المقبرة غير منشورة وشرح المنظر مأخوذ من فكرة ملاحظات Davies، حيث مُثِّل ثاي مع رجال القصر الملكي يُكافأ أمام الملك مرنبتاح مع أرواح بوتو ونخن ومعبودة مجنحة (غير معلوم الاسم) ويتقلد الملك تاج الأتف وغطاء الرأس النمس، ويقبض الملك على علامتي الحقا والنخ وهو في الهيئة الأوزيرية، ويقف ثاي خارج الجوسق الملكي أمام الملك رافع يديه، ويمسك بيده اليسرى مروحة ووشاح، وهناك خادم يسوى ثيابه، والآخر يضع العقد حول رقبته مثبت أسفل قلادة الشيبو^{١١٤}.

ثالثاً: مناظر تصوير القصور في مقابر أفراد الأسرة العشرين بطيبة:**مقبرة أمون إم إبت TT148.**

صاحب المقبرة	أمون- م -إبت  . imn- m- ipt
رقم المقبرة	TT148 .
لقب صاحب المقبرة	كاهن الأله أمون.
تأريخ المقبرة	عهد الملك رمسيس الثالث ورمسيس الرابع.
موقع المقبرة	جبانة ذراع أبو النجا ^{١١٥} .
موقع المنظر	الصالة الأمامية- الالغربي- الجانب الجنوبي.

^{١١٢} لقب حامل المروحة على يمين الملك: ظهر هذا اللقب منذ عهد الملك أمنحتب الثاني، ويُعد لقب شرفي كبار رجال الدولة يعبر عن رفعة ومكانة صاحبه في البلاط الملكي، وأطلق في الغالب على من تربطهم روابط شخصية بالملك وللمزيد أنظر: وزير عبد الوهاب، الأزدوجية في الألقاب الأدراية في مصر حتي نهاية عصر الدولة الحديثة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ١٩٩٦، ص ٢٣٥.

^{١١٣} PM, I, P. 38.

^{١١٤} نجلاء فتحي أحمد شهاب، المكافآت في مصر القديمة، ص ٨٠.

^{١١٥} PM, I, P. 259.

وصف المنظر :

يقع المنظر بالسجل الثالث الذي يبلغ إرتفاعه ٨٢,٠ سم، وهو مخصص للأربعة مشاهد تم فيها مكافأه (أمون - م - إبت) من قبل الملك رمسيس الثالث، وهو ليس حاضراً شخصياً بل كتمثال.

يبدأ المشهد من الشمال أو اليمن، حيث فقدت الصورة ولكن لابد أنها تضمنت تمثيلاً (لأمون - م - إبت) وهو يحمل مبخرة والتي لاتزال مرئية وأمامه مائدة قرابين ذات أربع قوائم صفراء اللون محددة باللون البني وهي مكدسة بالقرابين وأرغفة الخبز وقطع اللحم والطيور المائية والتين وفي الأعلى أزهار اللوتس^{١١٦}.

وعلى يسار المائدة توجد منصة منخفضة تشبه (المحفة)^{١١٧}، وزينت قاعدة المحفة بتمثيل الأسد وأمام قدمه عمود وتاج بشكل زهرة البردي المغلقة، ويعلو الأسد إفريز من الحيات الصل الملكي المتوجه بقرص الشمس، ويعلو الحيات صورة تماثيل آمون - رع، أما الجزء العلوي من المحفة فيزينه تمثال أبو الهول متقلداً التاج المزدوج واللحية الملكية، ويوجد تمثال للفرعون رمسيس الثالث الذي يبدو واقفاً وهو يرتدي التاج الأزرق *hprš* ، والصل وله عقد يتكون من صف واحد من الخرز، بالإضافة إلى صدرية فوق طوق كبير، يمسك في يديه عصا طويلة ويديه اليمنى جانبه، تقف خلفه معبودتان تطوقان الملك بأجنحتها لحمايته، مرتديتان باروكتان شعر طويلة بُعصبة رأس محاطة بقرص الشمس، يصل خلف المعبودتين المروحة الملكية التي يصل جزؤها العلوي فوق الملك، يظهر صاحب المقبرة آمون إم إبت بحجم أكبر، مرتدياً رداءً فضفاضاً وحزاماً يلتف حول خصره، رافعاً يديه إلى أعلى مهلاً مبتهجاً ويزين رقبتة عقد كبير يتكون من ثلاث صفوف من الخرز (قلادة الشيبو) وعليه بقايا آثار اللون الأصفر ربما كان من الذهب، وتوجد أمامه منصات عليها الهدايا التي تلقاها من الملك من مجوهرات ومزهريات^{١١٨}.

¹¹⁶ Gaballa, A, Kitchen, K., The Prophet Amenemope, his Tomb and Family, Ramesside Varia VI, MDAIK 37, 1981, P. 160-181.

¹¹⁷ (المحفة) : ظهرت المحفة الملكية في عصر ما قبل الأسرات والعصر العتيق ثلاث مرات، وتعد وسيلة الانتقال البرية للملوك والأفراد عصر الدولة الحديثة، حيث حل محلها العربية، وأقتصر استعمالها على انتقالات الملوك في الموابك الأعياد، وأستخدمت المحفات لنقل تماثيل الملوك في الاحتفالات، وذكر Haeny، أن هذه الوسيلة عادة ما كانت تنقل الملك الحي ثم بعد ذلك أستخدمت للمعبودات، وفي مقابر طيبة يقوم الكهنة بحمل تماثيل الملوك المتوفيين على محفات للمزيد أنظر: محمود سيف الدين أحمد، وسائل النقل والمواصلات البرية في مصر القديمة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ٢٠٠٢، ص ٢٥٦-٢٦١.

Haeny, G., New Kingdom Mortuary Temples and Mansions of Millions of years, in: Shafer, B., (ed.), Temples if Ancient Egypt, London, 1998, P. 86-126.

¹¹⁸ PM, I, P. 259؛ Ockinge, B., The Tomb of the Amenemope (TT148), Vol 1, Architecture, Texts and Decoration, the Australian Center for Egyptology, Report 27, 2009, PP. 78-79.

صاحب المقبرة	باسر  . P3 sr
رقم المقبرة	TT 106.
لقب صاحب المقبرة	حاكم المدينة ووزير طيبة ^{١١٩} ، والكاهن الأول للمعبودة ورت-حكاو ^{١٢٠} .
تأريخ المقبرة	عهد الملك سيتي الأول والملك رمسيس الثاني.
موقع المقبرة	جبانة شيخ عبد القرنه ^{١٢١} .
موقع المنظر	صالة الأعمدة الأمامية- الجدار الجنوبي- الجانب الغربي.

وصف المنظر:

يُمثل المنظر الوزير باسر واقفاً خارج الجوسق يُكافأ أمام الملك سيتي الأول الذي يجلس داخل الجوسق بقصره الملكي، وتقف خلفه المعبودة ماعت، مثل باسر واقفاً أمام الملك حليق الرأس مرتدياً رداء طويل يصل إلى قدميه، رافعاً يديه إلى أعلى أمتاناً، ويمسك بيده اليسرى المروحة والوشاح وصولجان الحقا، ويصاحبه خادمين اثنين من رجال القصر الملكي أحدهما يضع القلادة حول رقبته والآخر يسوى له ثيابه، وخلفه مجموعة من رجال البلاط وتوجد قلادات كثيرة موضوعة على مائدة أمامه، ويظهر الملك سيتي الأول مرتدياً رداء

^{١١٩} وزير وزير عبد الوهاب، ازدواجية في الألقاب الإدارية في مصر حتي نهاية عصر الدولة الحديثة، ص ١٨ رقم ٢٦- ص ١٩ رقم ٤-٣.

يري جاردنر أن لقب *imy- r niwt tby n niwt* الذي يصاحب لقب *tby* منذ عصر الدولة الوسطى حتي عصر الدولة الحديثة هو إمتداد للقب *imy- r niwt mr* حاكم المدينة الهرمية في الدولة القديمة للمزيد أنظر: وزير وزير عبد الوهاب، ازدواجية في الألقاب الإدارية، ص ٤.

Gardiner, A., & Arthur, E. W., Topographical Calalogue of the Private Tombs of Thebes, London, 1913, P. 26.

¹²⁰ Kitchen, K. A., Ramesside inscriptions, Historical and Biographical, **KRI**, III, Oxford, 1969-1990), P. 22.

المعبودة ورت حكاو *wrt hk3w* : هذا الاسم يعني عظمة السحر أو الساحرة العظيمة، وأتخذت المعبودة هيئة سيدة برأس حية الكوبرا، ويطلق هذا الاسم على معبودات كثيرات أرتبطن بتاج مصر السفلي كرمز للمعبودة واجبت، وعرفة أيضاً بهذا اللقب المعبودة إيسة التي أرتبطت بالسحر في أدوار كثيرة منها مساعدة المتوفي في العالم الآخر، وأتخذت هيئة حية تجسد التيجان الملكية للمزيد أنظر: ياروسلاف تشرنى، الديانة المصرية القديمة، ترجمة أحمد قدرى، مراجعة محمود ماهر، القاهرة، ١٩٩٦، ص ٢٣٨؛

Wilkinson, R., Complete Gods and Goddesses if Aciént Egypt, London, 2003, P. 147- 228.

¹²¹ PM, I, P. 219.

الرعامة^{١٢٢}، ويتقلد غطاء الرأس والنمس ويعلوه تاج الأتف  وتلتف قرون الكبش حول أذنيه^{١٢٣}، ويمسك الملك الحكا  hk3، و النخ  nhh^{١٢٤}، على صدره بالهيئة الأوزرية، ومثّل أمام الملك في مجموعتين من تماثيل أرواح بوتو و نحن يهللون^{١٢٥}، ويعلو الجوسق قرص الشمس المجنح ويعلوه إفريز من حيات الصل الملكي^{١٢٦}، وتمتد أعلى الإفريز علامة السماء pt التي تجسدها المعبودة نوت ربه السماء^{١٢٧}، وهي التي أرتبطت بدور عقائدي جنائزي خاص بفكرة إعادة البعث والميلاد عند المصري القديم، حيث يشير على رغبة المتوفي بأن يصبح نجماً على جسد نوت، ويحد علامة السماء من الجانبين علامتي الواس وكأنهما أعمدة السلطة رمزاً للسلطة والهيمنة في العالم الآخر^{١٢٨}، (شكل رقم ٦).

^{١٢٢} رداء الرعامسة: تطور الزي الملكي في الدولة الحديثة وبخاصة في عصر الرعامسة، بأناقته وكثرة ثنياه عن الأردية البسيطة التي كانت سائدة من قبل، وهو عبارة عن سدرية واسعة ينسدل من الكتفين وكأن له أكمام قصيرة، وتطورت النقبة الملكية في عصر الدولة الحديثة إما بكثرة الثنايا إما ببروز كبير مدبب الطرفين أو مزين بخيوط الذهب، وكثيراً ما كان الملك يرتدي النقبة ويعلوهما سترتين إحداهما داخلية والأخرى خارجية، أو يرتدي اللباس العادي ويعلوه رداء فضفاض مزين بالنقبة الملكية، ويرجع سبب هذا التطور إلى الرخاء المادي والتطور الاجتماعي وأختلاط المصريين بالشعوب الأخرى للمزيد أنظر: محمد جمال الدين مختار ومحمد عبد اللطيف الطنبولي، الأزياء في مصر القديمة، مراجعة أحمد بدوي القاهرة، ١٩٦٠، ص ٧٠.

^{١٢٣} صور الملوك أنفسهم بالقرون الملتفة حول الأذن منذ الأسرة الثامنة عشر، وهو ركز للمعبود آمون الذي أضفاه عليه أتبعه في النوبة والسودان في عصر الدولة الوسطى للمزيد أنظر: فاطمة محسن حسن محمد، مناظر العائلة الملكية في مقابر الأفراد في عصر الرعامسة، ص ١٢.

^{١٢٤} النخ: هي إحدى الرموز المقدسة الدالة على السلطة والحكم، وكان يحملها أصحاب السلطة في القرى والمدن تمييزاً لهم عن الآخرين للمزيد أنظر: عبد الحليم نور الدين، الديانة المصرية القديمة، الجزء الأول، القاهرة، ٢٠١٠، ص ٣٧.

^{١٢٥} أرواح بوتو ونخن: هي الأرواح المقدسة لمدينة بوتو في شمال مصر ومدينة نحن في جنوب مصر، وتمثل حكام مصر في عصر ما قبل الأسرات في مملكتي الشمال والجنوب قبل التوحيد، ويظهرون بشكل ثلاثة أرواح في الهيئة الأدمية برؤوس ابن أوي تمثل مدينة نحن، وثلاثة أميين برؤوس صقر يمثلون أرواح بوتو، وعادة ما يظهرون وهم جاثون يؤدون رقصات جنائزية للمزيد أنظر:

Wilkinson, R., The Complete Gods and Goddesses of Ancient Egypt, P. 89-90.

^{١٢٦} فريز الصل الملكي: يرجع أصل عنصر الإفريز إلى عصر الملك زوسر، حيث وجدت الهياكل المقامة أمام الحائط الغربي للفناء مزخرفة بثلاثة أعمدة يعلوه إفريز مقوس، ودائماً ما كانت تزين مقدمة الجوسق بأفريز من حيات من الصل الملكي واحدة تلو الأخرى متوجه بقرص الشمس، وكان أول ظهور لها في مقبرة رقم وقلدت في المقابر اللاحقة، ولم يظهر هذا الإفريز في مقبرة تسبق الدولة الوسطى للمزيد أنظر: أحمد فخري: الأهرامات المصرية، ترجمة أحمد فخري، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٦٣، ص ٥٣.

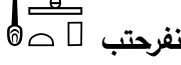
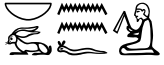
Muhammed, A, Q., The Development of the Funerary Beliefs and Practices Displayed in the Private Tombs of the New Kingdom at Thebes, SAE, Cairo, 1966, P. 73.

^{١٢٧} عبد الحليم نور الدين، الديانة المصرية القديمة "الفكر الديني"، ج٣، القاهرة، ٢٠٠٩، ص ١٥٤.

^{١٢٨} تامر محمد على سعد الله، الوزير با- سر ودوره في عهدي سيتي الأول ورمسيس الثاني، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآداب، جامعة الأسكندرية، ٢٠٠٥، ص ١٦٩-١٧٠.

جدول (١) قائمة بالمقابر التي تم تضمينها ومناقشتها في هذا البحث.

رقم المقبرة	رقم المنظر	المالك	الموقع	فترة الحكم	الفترة الزمنية
TT 55	١٣	رع مس <i>R^c-ms</i>	جبانة شيخ عبد القرنة	الملك أمنحتب الثالث وأخناتون	الأسرة الثامنة عشرة
TT 192	٥	خيروف <i>hrw.f</i>	جبانة العساسيف	الملك أمنحتب الثالث وأخناتون	الأسرة الثامنة عشرة
TT 57	١٥	خع إم حات <i>h^c m h3t</i>	جبانة شيخ عبد القرنة	الملك أمنحتب الثالث	الأسرة الثامنة عشرة
TT 188	٣	بارنفر <i>P3- rn- nfr</i>	جبانة الخوخة	الملك أخناتون	الأسرة الثامنة عشرة
TT 1	٦-٥	حوي <i>Huya</i>	مقابر تل العمارنة الشمالية	الملك أخناتون	الأسرة الثامنة عشرة
TT 2	٦	ميريرع الثاني <i>Mry - r^c II</i>	مقابر تل العمارنة الشمالية	الملك أخناتون	الأسرة الثامنة عشرة
TT 3	٥	أحمس <i>T^hms</i>	مقابر تل العمارنة الشمالية	الملك أخناتون	الأسرة الثامنة عشرة
TT 5	٨	بنثو <i>pn- sw</i>	مقابر تل العمارنة الشمالية	الملك أخناتون	الأسرة الثامنة عشرة
TT 6	٨-٧	بانحسي <i>p3nhsy</i>	مقابر تل العمارنة الشمالية	الملك أخناتون	الأسرة الثامنة عشرة
TT 7	١٠-٩	بارنفر <i>P3- rn- nfr</i>	مقابر تل العمارنة الجنوبية	الملك أخناتون	الأسرة الثامنة عشرة

			<i>p3- rn- nfr</i>		
الأسرة الثامنة عشرة	الملك أخناتون	مقابر تل العمارنة الجنوبية	توتو  <i>twtw</i>	٧-٥ ١١-٩	TT 8
الأسرة الثامنة عشرة	الملك أخناتون	مقابر تل العمارنة الجنوبية	ماحو  <i>Mhu</i>	٨-٥	TT 9
الأسرة الثامنة عشرة	الملك أخناتون	مقابر تل العمارنة الجنوبية	آي  <i>Iy</i>	١٠-٨-٦	TT 25
الأسرة الثامنة عشرة	الملك آي	جبانة الخوخة	نفرحتب  <i>nfr- htp</i>	٧	TT 49
الأسرة التاسعة عشرة	عهد الملك سيتي الأول	جبانة شيخ عبد القرنة	وسرحت  <i>Wsr- h3t</i>	٣	TT 51
الأسرة التاسعة عشرة	الملك رمسيس الثاني	جبانة ذراع أبو النجا	نب وnn إف  <i>Nb- wnn- f</i>	٨	TT 157
الأسرة التاسعة عشرة	عهد الملك رمسيس الثاني	جبانة دير المدينة	أبوي  <i>Ipwy</i>	٢	TT 217
الأسرة التاسعة عشرة	عهد الملك مرنبتاح	جبانة شيخ عبد القرنة	ثاي أو تو  <i>t3y</i>	١٧	TT 23
الأسرة العشرين	عهد الملك رمسيس الثالث والملك رمسيس الرابع.	جبانة ذراع أبو النجا	أمون - م - إبت <i>imn m ipt</i> 	٤	TT 148
الأسرة العشرين	عهد الملك سيتي الأول والملك رمسيس الثاني.	جبانة شيخ عبد القرنة	باسر  <i>p3 sr</i>	٥	TT 106

النتائج:

تعرض الباحثة في هذه الدراسة الخاصة بمناظر القصور الملكية داخل جدران مقابر أفراد الدولة الحديثة في شكل أقسام، يركز كل منهما على محاولة إعطاء منظور كامل حول مناظر القصور الملكية خلال فترة الدولة الحديثة، في جبانة طيبة وتل العمارنة.

أولاً: بدأ تمثيل مناظر القصور على المقابر الطيبية وتل العمارنة خلال عصر الدولة الحديثة في عهد الملك أمنحتب الثالث، وقد تم تمثيل أغلبية مناظر القصور في عهد الملك أخناتون خلال عصر الأسرة الثامنة عشر، بينما مثلت الأغلبية في عهد الملك رمسيس الثاني خلال عهد الأسرة التاسعة عشر، ونجد أنه لم يتم العثور خلال الأسرة العشرين على مناظر لمكافأه صاحب المقبرة من نافذة القصر الملكي، ولكن أقتصرت المناظر على مكافأه صاحب المقبرة داخل المقصورة والجوسق داخل قاعة عرش القصر الملكي، ونلاحظ أنه قد استبدال مشهد المكافأة من نافذة القصر الملكي وهو النظام السائد في عصر الدولة الحديثة في الأسرتين الثامنة عشر والتاسعة عشر، بمنظر المكافأة من داخل المقصور، ومن المرجح أن يكون ذلك من أجل تقديم الهدايا والقرابين له في نفس وقت المكافأة ليجمع ما بين المشاهد الدنيوية المتمثلة في المكافأة والمشاهد الجنائزية المتمثلة في تقديم القرابين له داخل مقصورته.

ثانياً: تُعد جبانة مدينة تل العمارنة أكثر المواقع التي تضم المقابر التي تحتوي على مناظر القصور خلال الأسرة الثامنة عشر، بينما تعتبر جبانة شيخ عبد القرنة هي أكثر المواقع التي تضم المقابر التي تحتوي على مناظر القصور في جبانات طيبة في الأسرة الثامنة عشر، وتعتبر جبانة شيخ عبد القرنة الموقع الوحيد المشترك في جبانة طيبة الذي يوجد به مناظر القصر خلال عصر الدولة الحديثة بالكامل، بينما أقتصرت مناظر القصور على جدران مقابر جبانة زراع أبو النجا في الأسرتين التاسعة عشر والعشرين فقط، ولم يتم العثور في جبانة قرنة مرعي على مقابر تحتوي على أي مناظر للقصور خلال فترة الدولة الحديثة حتى الآن.

ثالثاً: تُعد جبانة تل العمارنة الموقع الوحيد الذي يوجد به مناظر تصميم القصر خلال عصر الدولة الحديثة، بينما تعتبر مناظر تصوير نافذة تجلي القصر الملكي هو الأعم والأشمل بين جبانات طيبة وتل العمارنة، أيضاً تُعد جبانة زراع أبو النجا وجبانة شيخ عبد القرنة هما الموقعان الوحيدان في جبانات طيبة اللذان يضمّان مشاهد القصر في الأسرة العشرين.

رابعاً: تُمثل المناظر الدالة على الأجزاء الممثلة للقصر الملكي الأغلبية من بين المناظر المصورة للقصر على جدران مقابر أفراد الدولة الحديثة، في حين قد تم تمثيل المناظر الدالة على تخطيط القصر الأقلية من بين المناظر المصورة للقصر على جدران مقابر أفراد الدولة الحديثة، وقد مثلت مناظر الأجزاء الممثلة للقصر في

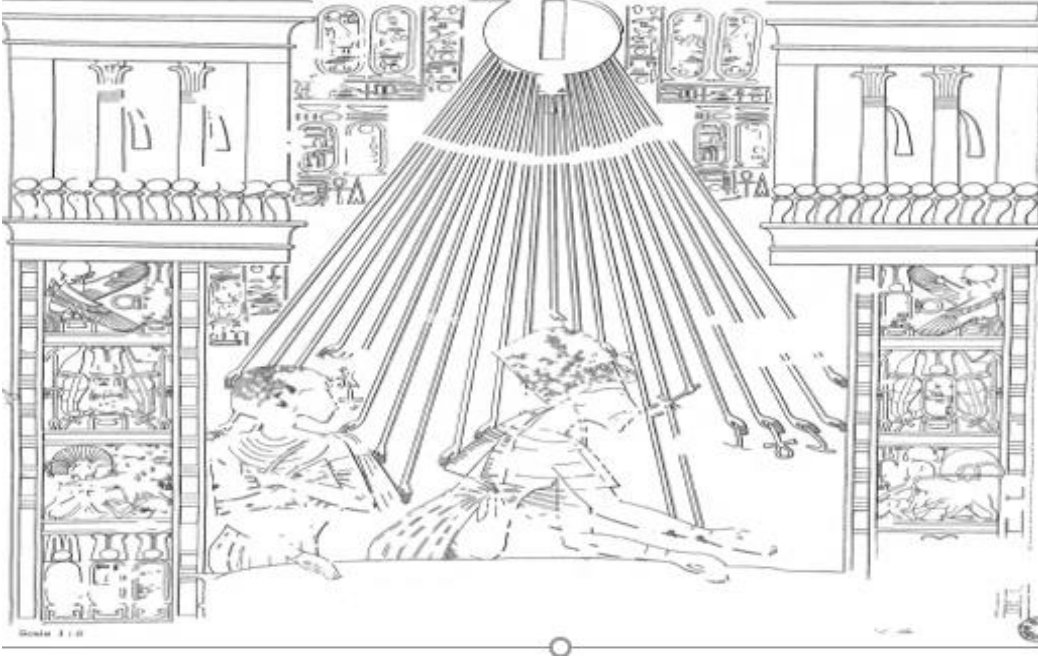
الأسرة الثامنة عشر الأغلبية، بينما مثلت مناظر تصميم القصر بها الأقلية، لم يستدل في الأسرتين التاسعة عشر والعشرين على مناظر تدل على التصميم المعماري للقصر، بل أقتصرت مناظر القصور بها على تصوير العناصر الممثلة للقصر مثل قاعة العرش الملكي.

وقد أظهرت الدراسة أن سبب وجود الرسم التخطيطي للقصر داخل مقابر أفراد عصر الدولة الحديثة ، يرجع إلى أن المساحة المخصصة للمشهد صغيرة لتمثيل الأجزاء المميزة للقصر، فقام الفنان بدلاً من ذلك بتمثيل الجزء التصميمي العام للقصر كي يُمثل القصر بأكمله.

خامساً: يُمثل طراز المبني الواحد للقصر الاغلبية من طرز القصر المصور داخل جدران مقابر أفراد الدولة الحديثة، بينما يُمثل طراز المبنين المستقلين الأقلية، ولم يظهر طراز المبنين المستقلين غير مرة واحدة في عهد الأسرة الثامنة عشر في مقبرة الملك أي، ولم يظهر هذا الطراز في عهد الأسرتين التاسعة عشر والعشرين. **سادساً:** نجد أن أحد الأسباب الرئيسية وراء وجود مشاهد القصور داخل المقابر أفراد عصر الدولة الحديثة، هو مهن أو القاب أصحاب المقبرة ، حيث أن معظم تمثيلات القصور وجدت في مقابر أصحابها لديهم مهنة مرتبطة بذلك القصر، ولذلك يعتبر أن تمثيل القصر هو نوع من السيرة الذاتية للمتوفي، ولكن نجد في بعض الحالات عدم ارتباط مهن ولا القاب المالك بالقصر، ومع ذلك من الممكن أن يكون مرتبطاً بمكانة صاحب القبر ووظيفته في الدولة وبمكافاته وترقيته من قبل الملك بشكل مباشر في قصره، التي تمنح له الفرصة في إنشاء قصرًا له أو تصوير قصر الملك داخل مقبرته.

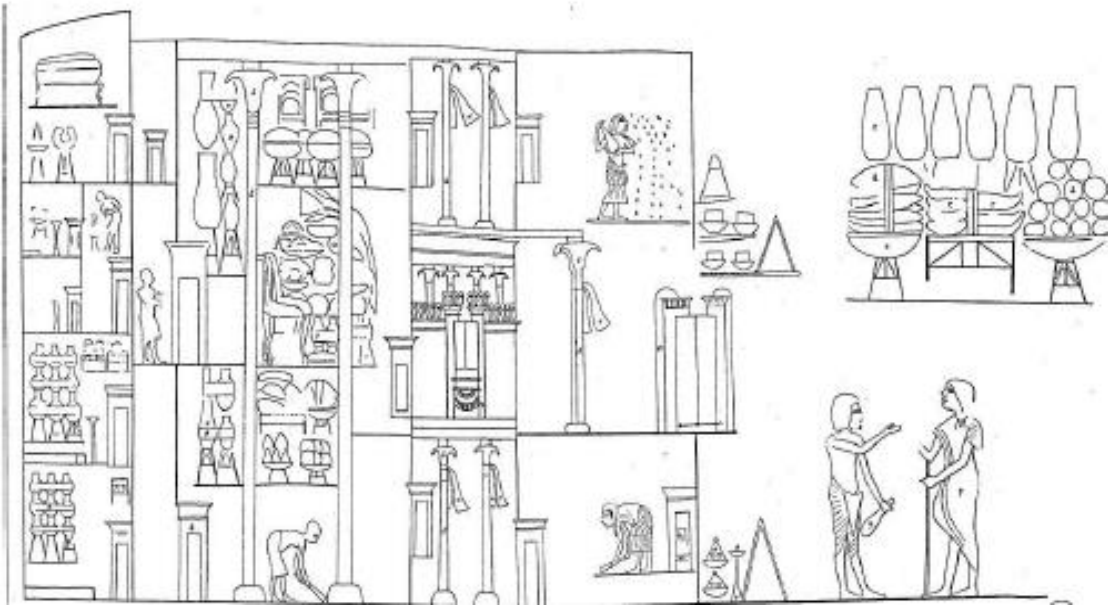
سابعاً: من خلال دراسة موقع مشاهد تصوير القصور داخل المقابر، نجد أن توزيع المشاهد على جدران المقابر لم يكن عشوائياً ، بل كان منهجياً منظماً، لذلك فإن الهدف من تحليل موقع المشهد، هو معرفة الغرض والرمزية من تمثيل مشهد القصر على جزء معين من المقبرة، فقد أهتم الفنان بتمثيل معظم مناظر القصور على الجدران الجنوبية من الصالة المستعرضة، ونجد أن غالبية مناظر القصور مصورة على الجانب الشرقي من الصالة، والأقلية على الجانب الجنوبي منها.

الصور



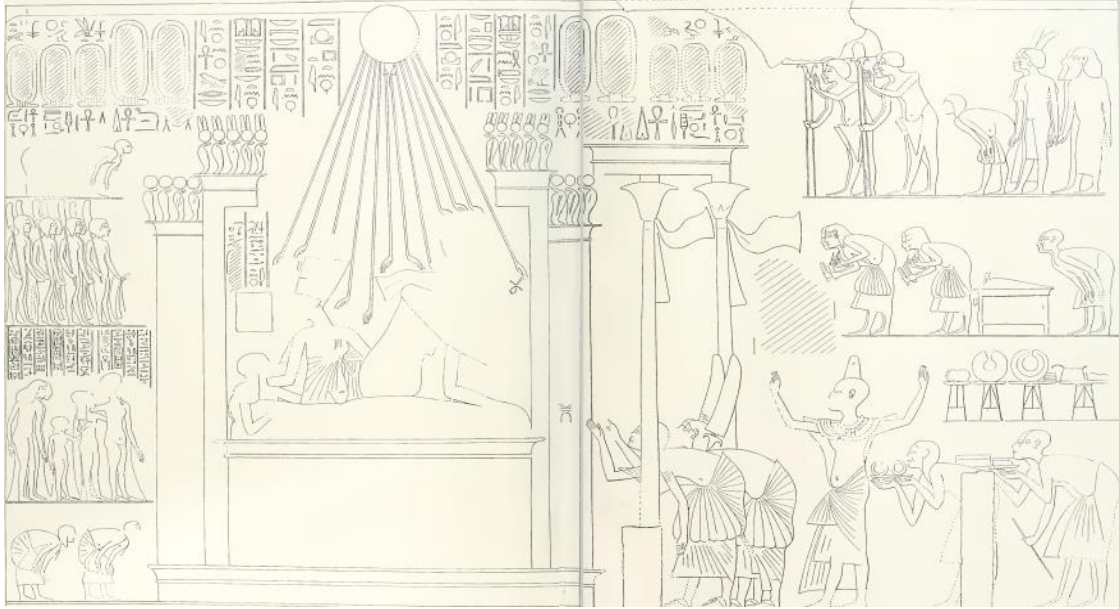
شكل (١) منظر نافذة التجلي من مقبرة الوزير رع مس بمقبرة رقم ٥٥ - طيبة.

Davies, N, DE, G., The Tomb of the Vizier Ramose, PL. XXXIII.



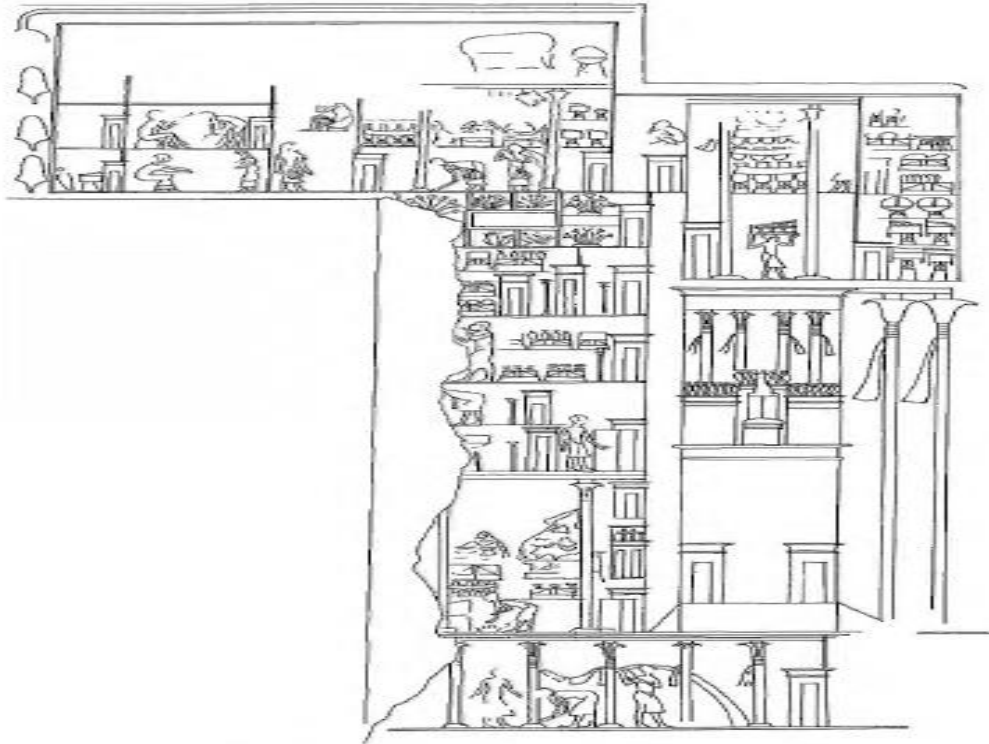
شكل (٢) منظر القصر الملكي من مقبرة مري رع الثاني رقم ٢ - تل العمارنة.

Locovara, P., The New Kingdom Royal City, Fig (31).



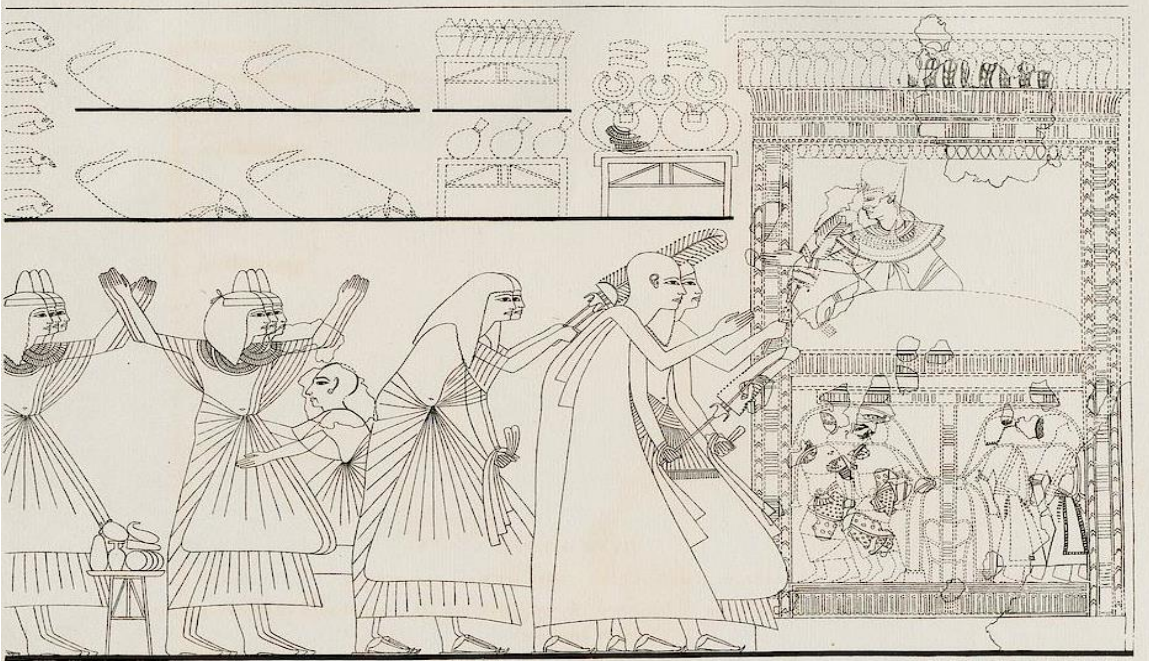
شكل (٣) منظر شرفة تجلي قصر الملك أخناتون أثناء تكريمه لبانحسي بمقبرته رقم ٦ - تل العمارنة.

Davies, N, DE, G., The Rock Tombs of El- Amarna ,I, PL. X .



شكل (٤) منظر القصر الملكي من مقبرة توتو- بمقبرته رقم ٨ - تل العمارنة.

Badawy, A., A History of Egyptian Architecture, The New Kingdom III, P. 29, fig (16).



شكل (٥) منظر مكافأة الملك رمسيس الثاني لإبوي من نافذ التجلي بقصره- مقبرة إبوي رقم ٢١٧.

Davies, N.de G, Two Ramesside Tombs at Thebes, PL. XXVII.



شكل (٦) منظر مكافأة الملك رمسيس الثالث للوزير با-سر من الجوسق الملكي بالقصر بمقبرته رقم ١٠٦- طيبة.

Prisse D'avennes, E., Monuments Égyptiens, Paris, 1847, PL. XXX.

المراجع

أولاً: المراجع العربية:

- أحمد فخري، الأهرامات المصرية، ترجمة أحمد فخري، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٦٣.
- أشرف محمد فتحي، نفرتيتي وعصرها، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآداب، جامعة المنيا، ١٩٨٩.
- تامر محمد علي سعد الله، الوزير با- سر ودورة في عهدي سيتي الأول ورمسيس الثاني، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآداب، جامعة الأسكندرية، ٢٠٠٥.
- جيمس بيكي، الآثار المصرية في وادي النيل، الجزء الثالث، ٢٠٠٨.
- جيمس بيكي، الآثار المصرية في وادي النيل، الجزء الثالث، ترجمة لبيب حبشي وآخرون، ١٩٩٣.
- جيمس بيكي، الآثار المصرية في وادي النيل، الجزء الثالث، ترجمة لبيب حبشي وآخرون، ١٩٩٣.
- سيد توفيق، تاريخ العمارة في مصر القديمة، دار النهضة العربية، القاهرة، ١٩٩٠.
- عبد الحليم نور الدين، الديانة المصرية القديمة "الفكر الديني"، ج٣، القاهرة، ٢٠٠٩.
- عبد الحليم نور الدين، اللغة المصرية القديمة، القاهرة، ٢٠٠٠، ص ٣٦٤؛ سليم حسن، موسوعة مصر القديمة، الجزء الخامس، القاهرة، ٢٠١٧.
- عبد الرحيم محمد عبد المحسن، السمات الفنية والمعمارية لمقابر أفراد عصر الرعامسة بطيبة الغربية، رسالو دكتوراه غير منشورة، كلية السياحة والفنادق، جامعة الفيوم، ص ٢٩٩.
- فاطمة محسن حسن محمد، مناظر العائلة الملكية في مقابر الأفراد، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآثار، جامعة الفيوم، ٢٠١٩.
- محمد أنور شكري، العمارة في مصر القديمة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٧٠.
- محمد جمال الدين مختار ومحمد عبد اللطيف الطنبولي، الأزياء في مصر القديمة، مراجعة أحمد بدوي القاهرة، ١٩٦٠.
- نجلاء فتحي أحمد شهاب، المكافآت في مصر القديمة حتي نهاية التاريخ المصري القديم، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ٢٠٠٣.
- هاني فاروق عبد العزيز شلش، السيرة الذاتية لخرو إف من خلال ألقابه، المؤتمر الدولي الرابع، كلية الآداب، جامعة المنوفية، (العلوم الأنسانية ومسارات التحول) مجلد ٣٣، العدد (١٣٠ - ٢)، ٢٠٢٢.
- هاني فاروق عبد العزيز شلش، خرو إف وأثاره من عهد الملك أمحوتب الثالث والرابع "دراسة أثرية لغوية"، رسالة لنيل درجة الدكتوراه في الآثار المصرية، كلية الآداب، جامعة طنطا، ٢٠٢١.
- هند إبراهيم محمد أحمد شلبي، القصر الملكي في مصر القديمة منذ بداية الدولة القديمة وحتى نهاية الدولة الحديثة، رسالة ماجستير، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ٢٠٠٠.
- وزير عبد الوهاب، الأزدوجية في الألقاب الإدارية في مصر حتي نهاية عصر الدولة الحديثة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ١٩٩٦.
- ياروسلاف تشرني، الديانة المصرية القديمة، ترجمة أحمد قدري، مراجعة محمود ماهر، القاهرة، ١٩٩٦.

ثانياً المراجع الأجنبية:

- Aly, R.,** Ceremonial and Economical Life in the Royal Palace of New Kingdom, Egypt, Unpublished PhD Thesis, The Pennsylvania State University, 2015.
- Amin, M, M.,** A Comparative study of scenes in the Tombs of Nobles in the Tell El Amarna and the Tombs of the Nobles of Thebes During the 18th Dynasty, (**M.S.C**) (Unpublished), Faculty of Tourism and Hoteles, Fayoum University, 2011.
- Badawy, A.,** A History of Egyptian Architecture, The New Kingdom, III, Cairo, 1968.
- Borchardt, L.,** Die Königin bei einer feierlichen Staatshandlung Ramses II, **ZÄS** 67, 1931.
- Boreux, C.,** On Two Statuettes in the Louvre Museum, **JEJ** 7, 1921.
- David, A.,** Renewing Royal Imagery Akhenaten and Family in Amarna Tombs, Harvard Egyptological Studies, Vol, II, , 2021.
- Davies, N, DE, G.,** The Rock Tombs of El- Amarna, V, London, 1908.
- Davies, N, DE, G.,** The Rock Tombs of El- Amarna, Part VI, London, 2002.
- Davies, N, DE, G.,** The Rock Tombs of El- Amarna, Part, I, London, 1903.
- Davies, N, DE, G.,** The Rock Tombs of El- Amarna, Part, II, London, 1903.
- Davies, N, DE, G.,** The Rock Tombs of El- Amarna, Part, III, London, 1908.
- Davies, N, DE, G.,** The Tomb of Nefer- Hotep at Thebes , I, NewYork,, 1973.
- Davies, N, DE, G.,** The Tomb of the Vizier Ramose, London, 1941.
- Davies, N, DE, G.,** Two RamessideTombs at Thebes, NewYork, 1927.
- Donald, B, R.,** The Akhenaton Temple Project, Vol, I, Initial Discoveries, Warminster 1976.
- Fakhry, A.,** Anote on the Tomb of Kheruef at Thebes, **ASAE** 42, 1943.
- Faulkner, R. O.,** A Concise Dictionary of Middle Egyptian, Oxford, 2017.
- Friederike, K.,** Die Thebanische Nekropole Zum Wandel des Grabedankensvander, XVIII, bis zur XX Dynastie, 2 Bands, Mainz, 1996.
- Gaballa, A, Kitchen, K.,** The Prophet Amenemope, his Tomb and Family, Ramesside Varia VI, **MDAIK** 37, 1981.
- Gardiner, A.,** A Topographical Catalogue of The Private Tombs of Thebes, London, 1913.
- Gardiner, A.,** Ancient Egyptian Onomastica, Vol 1, Oxford University Press, **AEO**, London, 1947.
- Gordon, A.,** Who was the Southern Vizier during the Last part of the reign of Amenhotep III?, **JNES** 48, 1989.
- Haeny, G.,** New Kingdom Mortuary Temples and Mansions of Millions of years, in: Shafer, B., (ed.), Temples if Ancient Egypt, London, 1998.
- Hermann, A.,** Jubel bei der Audienz, in: **ZÄS**, 90, 1963.

- James, M, W.,** The Tomb of Kheruef, Theban Tomb TT192, by The Epigraphic, Survey, American Journal of Archaeology, AJA 86, 1982.
- Jimmy, D.,** The Private Tomb of Userhat on the West Bank at Luxor, “Touregypt.net” site; Robert, M., Report of Work in the Necropolis of Thebes during The Winter of 1903-1904, ASAE 6, 1905.
- Jiro, K.,** The Re-use of the Private Tobs on the Western Bank of Thebes and its Chronological Problem: the Cases of the Tomb of Hnsw (no. 31) and the Tomb of Wsr-hat (no. 51), *Orient* 32, 1997.
- Kent, R, W.,** Valley of the King, TT51 by Lyla Pinch-Brook, White Star, 2001.
- Kitchen, K. A.,** *Ramesside inscriptions, Historical and Biographical*, KRI, III, Oxford, 1969-1990).
- Locovara, P.,** The New Kingdom Royal City , London and New york, 1997.
- Lord, V.,** La Tomb de Kha-m-ha, in: MMAF, 28, Paris, 1881- 1884.
- Prisse D'avennes, E.,** *Monuments Égyptiens*, Paris, 1847.
- Siegfried, S.,** Wall Scences From the Mortuary Champel of the Mayer Paser at Medinat Habu, SAOC 30, Chigago, 1957.